

Söderströms

# Hösten

2007

## Tillbaka till Trakten

Monika Fagerholm utkommer med  
Glitterscenen, en fortsättning på  
Den amerikanska flickan  
sid. 3



Skön-  
litteratur  
s. 3-13

Fakta  
s. 14-21



Barn-  
böcker  
s. 22-24





Fotograf: Lena Malm

## Förläggeri som oljeborring

”Trolösa författare höjer sina löner”, rubricerade Dagens Nyheter nu i vår en artikel om de svenska författarnas allt större rörlighet, inte i intellektuell mening utan i form av konkreta flyttar mellan förlagen.

Artikeln illustrerades med en åskådliggörande karta där man kunde följa flyttlassen: Kajsa Ingemarsson från Forum till Norstedts, Leif G. Persson från Norstedts till Piratförlaget, Herman Lindqvist från Norstedts till Bonniers o.s.v.

En motsvarande karta från Svenskfinland skulle vara lättuppritad, någon enstaka pil kunde det kanske bli, men framför allt skulle ett finlandssvenskt schema visa upp statistiskhet.

Och det är bra? Eller illa?

En snabbanalys av DN-kartan visar att försäljningssiffror och trolöshet går hand i hand. Det är närmast de författare som redan har ”höga löner” som har råd att höja dem ytterligare. I Svenskfinland finns inga bestsellerförfattare i rikssvensk bemärkelse (Kjell Westö, Monika Fagerholm? Ja, om de publicerade en roman per år och varje gång fick Finlandia- och Augustpriset) – publiken räcker helt enkelt inte till.

Antalet förlag räcker inte heller till, att flytta mellan Schildts och Söderströms (och Sahlgrens ...) blir snabbt enahanda.

I och för sig ska författare väl ha samma möjligheter som andra att förbättra sina villkor, men det slags rörlighet som pågår i Sverige påminner mer om den som förekommer bland storbolagens VD:ar. Det medverkar till att skapa ett klimat där det enda målet är maximerad försäljning, och då smältnar utgivningen snabbt. Jag tycker också metaforen om förläggeri som oljeborring känns cynisk (d.v.s. borra många hål så hittar du ett som sprutar ut svart bläck – en tanke författarförbundet i DN-artikeln med stolthet förde fram). I praktiken är det kanske så, men en förläggare som publicerar poesi enbart med den sluga baktanken att poeten en vacker dag förvandlas till en bästsäljande prosaist riskerar att börja läsa snett.

Hur skulle det vara med att ge ut det som är bra? Känns det utslitet?

Tapani Ritamäki  
Litterär chef

## Innehåll

### PROSA

Monika Fagerholm	3
Johanna Holmström	4
Zinaida Lindén	5
Christian Lönnqvist	6
Hannele Mikaela	
Taivassalo	7
Lars Sund	8
Nytryck	9
Kent Danielsson	10

### LYRIK

Peter Mickwitz	11
Oscar Rossi &t	
Tiia Strandén (red.)	12
Philip Teir	13

### BIOGRAFIER

Per-Erik Lönnfors	14
Eva Wahlström	15

### FACKLITTERATUR

Camilla Berggren	16
Nils Erik Forsgård	17
Erik Kruskopf	18
Mathias Nystrand	19
Jani Nåls (red.)	20
Charlotta Ödman	21

### BARN- OCH UNGDOMSBÖCKER

Harriet Abrahamsson	22
Minna Lindeberg	23
Mikaela Sundström	24

### DELUPPLAGOR

Prosa	25
Lyrik	28
Essäer	28
Spänning	29
Biografier	30
Fakta	30
Ordböcker	32
Barnböcker	33
Titta Lyssna	35
Ungdomsböcker	36

### Information

Susanna Sucksdorff  
tfn (09) 6841 8622  
fax (09) 6841 8610  
susanna.sucksdorff@soderstrom.fi  
www.soderstrom.fi

Roman

Monika Fagerholm

## Glitterscenen

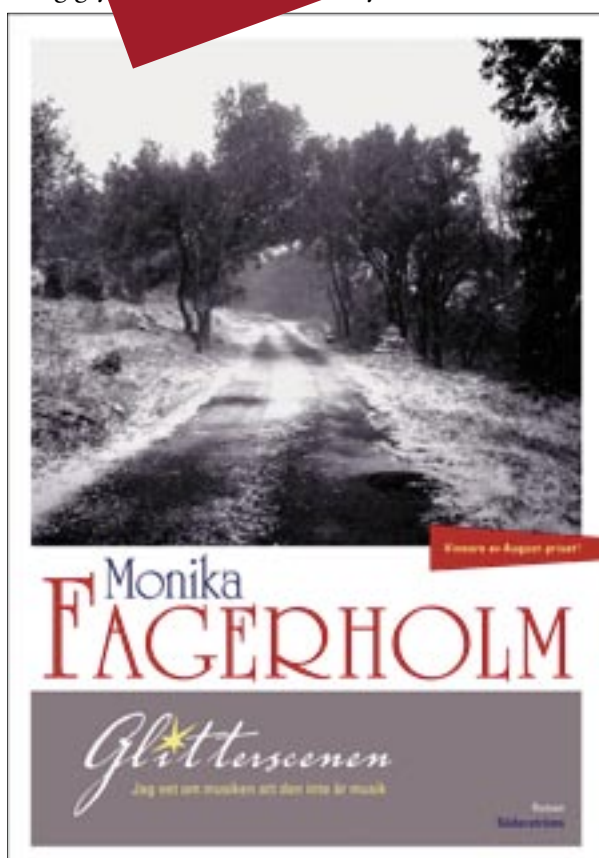
Jag vet om musiken att den inte är musik

Det är många år senare, i Trakten, där Eddie, den amerikanska flickan, en gång under oklara omständigheter drunknade i Bule träsket, 1969. En händelse som hade ödesdigra följder för många i Trakten, och satte djupa spår i deras liv. Men trettio år senare, betyder det något längre?

Samtidigt finns historien överallt, en legend som blivit nästan råmärke för Trakten. I Vinterträdgården, en märklig äventyrspark på Andra Udden, spelas den upp och om igen, på en underjordisk glitterscen. Men vad är det, egentligen?

För Johanna, Benckus och Inget Herrmans flicka, som växer upp med Solveig och sina halvsyskon i kusinhuset, är allt det där som var till en början mest en dov men gäckande, skimrande fond mot vilken hennes barndom utspeles mot bakgrunden av många bakgrunder. För det finns så mycket annat, och alla dessa historier, till exempel leken Träskdrottningens återkomst som leker sig ut på den svarta träskfoten av trappan till huset i den dyigare del av Trakten.

Men mitt i allt tar allt slut. En händelse som förändrar allt. *Glitterscenen* handlar om kärlek, om möjligheten till försoning och om livet som närvaro. Om oskulden som alltid möter oss. Om historier och berättelser spinnas som skydd kring grymhetens förföriska kraft och folkvisans obönhörliga upprepning. Men mot denna musik, annan musik: mot ögonblicket, upplevelsen, erfarenheten, historien, Traktens förvandlingar i tiden. Romanens andra röst är Solveigs; hon som när hon var barn var med när den amerikanska flickan dog vid Bule träsket.



*Glitterscenen* är en fristående fortsättning på *Den amerikanska flickan*.  
ISBN 978-951-52-2467-5  
| Inbunden | Ca 29,90 e |  
Utkommer i september, på finska på Teos och i Sverige på Bonniers förlag



Fotograf: Ulla Montan

Monika Fagerholm (f. 1961) debuterade år 1987 med *Sham*, en roman som fick beröm för sin aggressivitet och intensitet.

Underbara kvinnor vid vatten (1994) manar fram en magisk sextio- och sjuttiotalsatmosfär. Romanen har översatts till nio språk. Filmen med samma namn regisserades av Claes Olsson och hade premiär i januari 1998.

År 1998 utkom *Diva*, en gränsöverskridande roman. DN:s Nina Björk utbrister "Dethär är ju fånigt! Hur mycket mina vänner än prisar Monika Fagerholms roman *Diva*, så är jag övertygad om att de inte förmår uppskatta den som jag gör."

Fagerholms följande roman *Den amerikanska flickan* belönades med Augustpriset år 2005.

Jury konstaterar bl.a.: "Fagerholms språkliga finess yttrar sig i en sällsynt oförskräckt hantering av prosan, där upprepningar, återblickar och poesiliknande passager bidrar till att kasta ett lika ljvt som smärtfyllt skimmer över denna träskmark och dess egenartade invånare."

Hittills har rättigheter sålts för översättning av romanen till sju språk. Filmrättigheterna köptes år 2006 av Chamdin & Stöhr AB.

Romanen belönades med en Platinapocket för mer än 100 000 sålda exemplar i mars 2007.

- *Sham* 1987
- *Patricia* 1990
- *Underbara kvinnor vid vatten* 1994
- *Diva* 1998
- *Den amerikanska flickan* 2004

Utgivningen uppskjuten till år 2008

## Roman

### Johanna Holmström

# Ur din längtan

*Mitt på ängen, där det nyss inte funnits annat än gräset, daggen och de gamla hundflokorna, finns nu ett svart hål som suger hennes uppmärksamhet till sig. Det är en människa som står där, mörk mot allt det ljusa. En man som ser upp mot huset. Lena tar ett steg åt sidan, bort från blickfånget, och då hon kommit i skydd av väggen andas hon plötsligt häftigt medan ögonen rör sig genom rummet utan att se. Det räcker en stund innan hon vågar sticka fram huvudet och titta ut bakom gardinen. Utanför fönstret är ängen åter hel.*

Tre vuxna systrar ärver till sin överraskning tillsammans en gård i östra Finland, Vinland. Det är en vingård, samtidigt drömskt och konkret beskriven, där flickornas far hade planer på att odla vin. Systrarna är mycket olika. Den mystiska Alva som är berättelsens huvudperson är mycket yngre än de andra: den dominanta Lena, gift ekonom som länge varit bosatt i Stockholm och mellansystemen Mona som nyss sagt upp sig från ett jobb som socialarbetare och längtar efter en egen familj. När den rastlöse flyktingen Adam vandrar förbi tränger systrarnas svartsjuka, hemligheter och konflikter upp till ytan. Vem är kattmördaren i skogen? Och vems berättelser kan man lita på?

Holmström skriver med en säregen blandning av populärlitteraturens intrigmässiga sug och högkulturens kärlek till den exakta detaljen och det precisa uttrycket. Hon beskriver skogen, sex, berusning så hallucinatoriskt tydligt att tiden nästan stannar men avslöjar också rafflande familjehemligheter och oväntade intrigkast på ett spännande och i bästa mening melodramatiskt vis.

ISBN 978-951-52-2468-2  
| Inbunden | Ca 27,90 e |  
Utkommer i september



Fotograf: Irmeli Jung

Johanna Holmström är född 1981 och uppvuxen i Sibbo, men bor sedan några år tillbaka i Helsingfors. Hon debuterade år 2003 med *Inläst* och andra noveller, följande novellsamling *Tvåsamhet* gavs ut ett par år senare. Till utbildningen är Johanna Holmström journalist, och för tillfället studerar hon litteraturvetenskap vid Helsingfors universitet. På fritiden sysslar hon med sina intressen som är fotografering, idrott, läsning och studier av det arabiska språket.

"För mig handlar skrivandet om att ständigt utvecklas, och för att utvecklas måste man skriva mycket och läsa ännu mera. Det finns inga genvägar. Det enda saliggörande är hårt arbete och självdisciplin. Själv skriver jag minst en sida om dagen, inga ursäkter. Inspiration hämtar jag från precis vad som helst som händer omkring mig, hur obetydligt det än kan te sig. Det gäller att se allting, som om det hände för första gången, alltid. Annars glömmar man hur det verkligen är."

- *Inläst* och *andra noveller* 2003
- *Tvåsamhet* 2005

## Roman

# Zinaida Lindén Takakirves – Tokyo

*Men vem är jag utan mitt minne?*

*”Var det länge sedan det var Sovjetunionen?” frågar jag min enda, såsom genom ett under bevarade barndomsvän i Sankt Petersburg.*

*”Jo, det var länge sedan.”*

*För mig var det igår. På sin höjd i förrgår. Mellan den epoken och mig har en genomskinlig ridå blivit hängande. En sådan ridå hänger man upp på Marinskij-teatern, när man ska gestalta huvudpersonens dröm.*

*”Nej, det var igår”, säger jag med en suck. ”Bara mellan mig och den tiden har en genomskinlig ridå blivit hängande.”*

Ivan Demidov, brandmannen och sumobrottaren från prisbelönta *I väntan på en jordbävning* (2004), bor fortfarande i Tokyo. Hans levnadstecknare, ryskan Iraida Dahlin, bor i Takakirves, och ingendera kan återvända till barndomens land. Båda är de främlingar i sina nya hemländer och båda söker efter ett sätt att vara hemma borta. Brevväxlingen mellan Ivan och Iraida är stundtals hetsig, alltid humoristisk och genomgående understruken av saknad.

I *Takakirves–Tokyo* undersöker Zinaida Lindén identitet och olika sätt att vara annorlunda. Vill alla vara finlandssvenskar? Kan man bli japan? Vad gör man med ett hemland som bara existerar i kollektiva minnen?

ISBN 978-951-52-2464-4 | Inbunden | Ca 27,90 e | Utkommer i september/oktober och på finska på Gummerus



Fotograf: Johan Lindén

Zinaida Lindén är född i Leningrad år 1963. Hon utexaminerades som fil. mag. från Leningrads universitet år 1986 (svenska och svensk litteratur) och är bosatt i Åbo sedan 1995. Åren 1999–2000 bodde Lindén i Japan (Tokyo, Yokohama). Upprepade vistelser i Japan åren 2002–2006.

Hon har översatt skönlitteratur till ryska, publicerat essäer och kulturhistoriska artiklar i Nya Argus, Hufvudstadsbladet och Ny Tid och medverkat som kolumnist på Hufvudstadsbladets kultursida och som filmrecensent i Åbo Underrettelser

Lindén har belönats med Svenska Litteratursällskapets pris år 1997 och Statens ett-åriga konstnärstipendium för år 2003. År 2005 fick hon ta emot Runebergspriset och Svenska litteratursällskapets pris för romanen *I väntan på en jordbävning*.

År 2006 belönades hon med Svenska kulturfondens konstpris med motiveringen: "En traditionell berättare med ett exakt, nyanserat och fantasifullt språk har gett den finlandssvenska litteraturen ett välkommet tillskott av ämnen och miljöer. ... Med en berättarstil som utgår från en muntlig tradition skapar hon en illusion av ett förtroligt och direkt samtal med läsaren. Hon kombinerar diskret humor med slagkraftiga och snärliga formuleringar."

Samma år fick hon också Egentliga Finlands konstpris. Lindén betecknas i motiveringen som en betydande finländsk och finlandssvensk författare i ett allt mer mångkulturellt Finland.

Lindéns egen ryska version av Scheherazades sanna historier utkom år 2003. *I väntan på en jordbävning* har utkommit på finska och ryska.

- *I väntan på en jordbävning (roman) 2004*
- *Nye Nordiske Landskaber (antologi, Köpenhamn, 2003)*
- *Scheherazades sanna historier (noveller) 2000*
- *Överstinnan och syntetisatorn (noveller) 1996*

## Roman, Debutant

### Christian Lönnqvist **Oilgate**

Christian Lönnqvist debuterar som thrillerförfattare med en bok, där händelserna utspelar sig bland annat i Mellaneuropa och i USA. Bakgrunden är en oljetankerolycka i Alaska, en miljökatastrof, som visar sig vara arrangerad. Men av vem, och varför?

Den härva av bedrägerier försäkringstjänstemannen Christopher Perreault börjar nysta ut har mycket vidare förgreningar än han till en början kan ana – spåren leder ända upp till amerikanska toppolitiker.

Lönnqvists *Oilgate* är inte bara spännande, det är också en kusligt trovärdig värld som målas fram. I USA sätts demokratiska lagar ur funktion för att nationens säkerhet kräver det. Under ytan agerar säkerhetstjänstemän och politiker styrda av personlig vinning och maktbegär. Det är en värld där allt är till salu, naturen lika väl som människoliv. För Christopher Perrault blir *Oilgate* en resa med många dyrköpta erfarenheter.

ISBN 978-951-52-2469-9 | Inbunden | Ca 28,50 e | Utkommer i oktober och på finska på Otava

Christian Lönnqvist är född år 1962 i Helsingfors, där han också vuxit upp och utbildat sig till ekonomie magister.

Lönnqvist har sedermera i tjugoo års tid jobbat för Nokia-koncernen, där han haft poster i fyra olika länder. Han har levt utomlands de senaste femton åren och bor numera i Schweiz med fru och son.

Till Lönnqvists hobbyer hör ishockey, musik och bilar. Han är en naturvän och tillbringar några veckor varje sommar i den finska skärgården.



Fotograf: Leena Holopainen

## Roman

# Hannele Mikaela Taivassalo Fem knivar hade Andrej Krapl

*Min egen faster, faster Lilian, dömde ut mig redan efter ett par timmar i livet. Ja, ja, int är he myki att si på, lär hon ha sagt redan i dörröppningen. Med hög röst för att det skulle bära över de två andra bleka, nyblivna mammorna i sina svettiga sjukhussängar. Hon kom aldrig ordentligt in i rummet, Lilian, utan stod kvar i dörröppningen och knäppte sin blåa barnmorskerock, för hon var på väg till kvällskiftet.*

*Ja, ja, han piper ju så att man sku kuna tro att he er en flicka.*

*Det är en flicka.*

*Ja voj jesus nådi.*

En ung hjältinna från en lerig by i Österbotten som bara går rakt ut i världen. En man vid namn Andrej Krapl som har en psalmbok och fem knivar och ger dem ifrån sig. En jägare som blir jagad. Och Eve, Eve med det vita håret.

En neoskräckromantisk utvecklingsroman om lust och längtan, om att överge, lämna och ta sig bort – men också om att återvända.

*Andrej Krapl, du håller henne i handen och du älskar henne och dina fingrar doftar sågspån och ditt kors svajar i sin kedja, går som en pendel mellan er, fram och tillbaka, fram och tillbaka, dunkar i henne och dunkar i dig och du doftar sågspån och vad doftar hon?*

ISBN 978-951-52-2472-9 | Häftad | Ca 24,90 e | Utkommer i september/oktober



Fotograf: Lena Malm

Hannele Mikaela Taivassalo är född 1974 i Kronoby kommun, bosatt i Helsingfors och kallas Mikaela. Hon är filosofie magister i litteraturvetenskap, grundande medlem av Skunkteatern och författare.

Taivassalo har studerat nordisk litteratur vid Helsingfors universitet, dramatik vid Göteborgs universitet samt dramatiskt skrivande vid Teaterhögskolans enhet för vuxenutbildning. Hon har arbetat med radioberättelser, uppläsningar och recenserat barnlitteratur för Rundradion, samt undervisat som timlärare vid Avdelningen för nordisk litteratur vid Helsingfors universitet.

År 1996 erhöll Taivassalo tredje pris i Arvid Mörne-tävlingen för sin lyrik. Hon har även skrivit dramatik, i första hand för Skunkteatern. Följande premiär infaller inom ett år med det tredelade hörspelen Droppar (Radioteatern/Radio Vega).

Hannele Mikaela Taivassalo tycker att dramatik bör få vara litterärt, att prosa ska få vara poetiskt och att lyrik hemskt gärna får ha dramatiska element. Det kan för all del också vara helt tvärt om, och alldeles oväntat. I allt berättande, läsande och lyssnande är det det hemlighetsfulla, utsagda och kanske till och med det onåbara som lockar mest.

### Pressröster om Kärlek kärlek – hurra hurra

"...en bok med täta, laddade berättelser ... en sammansatt och rolig läsning, som jag varmt rekommenderar."

Susanna Mäntysaari, Ny Tid

"... en originalitet som aldrig känns sökt utan verkar genuint förankrad i hennes syn på världen, människorna och språket."

Bror Rönnholm, Åbo Underrättelser

- Sagan om prinsessan Bulleribång (med Lena Frölander-Ulf) 2006
- Kärlek kärlek – hurra hurra (noveller) 2005

## Roman

### Lars Sund **En lycklig liten ö**

Lars Sund har skrivit en roman som utspelas på det fiktiva Fagerö ute i skärgården, där man en försommar finner att ett stort antal okända döda människor flyter i land. Det handlar om hur det lilla samhället hanterar, eller låter bli att hantera detta, om spänningar som uppstår, om förnekelse. Vad man ska göra då den lilla kyrkogården börjar bli full av främlingar är ett av problemen som uppstår. Medlemmarna i det lilla samhället är också rätt bisarra: postiljonen som tjuvläser öbornas post, en kvinna som går längs stranden och ropar efter sin son som har försvunnit för 30 år sedan, länsmannen som blir allt mer stressad och börjar tala högt med en hustru som han skilt sig ifrån för länge sedan ...

På sitt vanliga vis lägger Sund in gott om skrönor i berättelsen som inte saknar allegoriska drag.

ISBN 978-951-52-2470-5 | Inbunden | Ca 28,90 e | Utkommer i september och på finska på WSOY



Fotograf: Lena Malm

Lars Sund är född i Jakobstad år 1953. Efter studier i engelska, svenska och litteraturvetenskap vid Åbo Akademi flyttade han i början av 1980-talet till Uppsala där han arbetat som journalist och författare. Sedan hösten 1999 är han författare på heltid.

År 1991 gav han ut "en av bokhöstens märkligaste nya romaner", enligt recensionen av Colorado Avenue i Uppsala Nya Tidning. Sunds berättartalang jämfördes med Marquez, Rushdie, Moberg och Linna.

Sex år senare kom fortsättningen, Lanthandlerskans son.

Eriks bok, den fristående, avslutande delen i Siklaxtrilogin nominerades till Finlandiapriset och till Nordiska Rådets litteraturpris. Romanen belönades av SLS och fick Statens litteraturpris år 2004. Sund får beröm bl.a. för sin infallrikedom, humor och sitt glimrande språk.

I Sverige utkommer Sunds böcker på Norstedts förlag. Han har också blivit översatt till finska, tyska, estniska och danska.

- Eriks bok 2003
- Lanthandlerskans son 1997
- Colorado Avenue 1991 (nytryck 2007)
- Vinterhamn 1983
- Natten är ännu ung 1975 (nytryck 1998)
- Ögonblick (dikter) 1974



## Romaner, Nytryck

# Colorado Avenue och Lanthandlerskans son blir film

En film baserad på *Colorado Avenue* och *Lanthandlerskans son* regisseras av Claes Olsson och har premiär i augusti 2007.

Filmen till ära ger Söderströms ut *Colorado Avenue* i nytryck och tar in *Lanthandlerskans son* i pocketformat från En bok för alla. Den avslutande delen i den såkallade Siklax-trilogin, *Eriks bok* finns ännu att tillgå som inbunden.

Alla tre delar i Siklax-trilogin, *Colorado Avenue*, *Lanthandlerskans son* och *Eriks bok*, nominerades till Finlandiapriset. De två första böckerna har också skrivits om till pjäser som haft stor framgång på Wasa Teater.

Lars Sund

### Colorado Avenue

ISBN 978-951-52-2471-2 | Häftad | Ca 17,90 e | Utkommer i juni

Lars Sund

### Lanthandlerskans son

ISBN 978-91-7221-258-9 | Pocket | Ca 3,00 e | Har utkommit på En bok för alla

Sabine Forsblom

## Maskrosguden

*Maskrosguden* av debutanten Sabine Forsblom är en berättelse om hur fattigfolket kämpar sig fram i livet i hopp om en bättre morgondag. Det är en släktsaga som spänner över flera generationer, stadigt rotad i den östnyländska myllan och de trånga, kryllande arbetarbostäder som där byggs upp. Parallellt med släktens öden under en stor del av 1900-talet skildras arbetarklassen och dess förbannelse: den outplånliga känslan av att inte duga, av att inte vara fin nog. Krig, fattigdom och föräldrar som överger sina barn präglar en tillvaro som trots det aldrig är hopplös. Romanens berättare är en liten flicka som återger sin släkts historia och vars tolkningar av det som sker får händelserna att framstå i en humoristisk och ibland absurd dager.

*Maskrosguden är en ovanligt fascinerande bok, en hejdlös och hjärtskärande släktsaga om människors utsatthet, ensamhet och gemenskap ... Maskrosguden är en av de där böckerna som inte lämnar en ifred ... Det finns bara ett ord: strålande.*

Sofia Torvalds, Kyrkpressen

ISBN 978-951-52-2186-5 | Häftad | Ca 24,90 e | Utkommer i oktober



Dollar-Hanna (Birthe Wingren) springer från Mor Östmans strandstuga för att rädda lilla Otto. Ur Claes Olssons filmatisering av *Colorado Avenue* och *Lanthandlerskans son*



## Prosapoetisk berättelse

Kent Danielsson

# Balladen om Bel Ols

*Handen är för lätt. Den väger ingenting.  
Knappt att hon rör vid mig, knappt att det känns. Det är bara  
fingertoppar, det är som om hela livets tyngd bränns.  
Jag tänker. Jag måste bli kvar.  
Får inte dra mig undan.  
Säger till mig själv. Bel Ols, låt smärtan ta!  
Vad den skall ha!  
Det är ett helt förbannat liv fram till våra anletsdrag.*

Hölesöga, Olsöga, ropar barnen när han kommer, Bel Ols, med ett öga som ser längs med vägen och ett som ser det röda breda ut sig i snön. Där emellan, i den obegripliga glipan, finns Bel Ols, som letar efter det han förlorade som liten pojke. Istället hittar han byn med den halvfärdiga kyrkan och det förlorade hoppet, Arma Mattsdotter som håller byn samman och en uppgift att utföra.

Efter tre kritikerrosade diktsamlingar stiger Kent Danielsson in i berättelsen med poesins skor på fötterna. Resultatet har blivit en legend, en ballad, en prosapoetisk berättelse om Bel Ols som brast mellan flykt och fall, mellan bort och tillbaks, mellan att växa eller försvinna. I den svarta glipan lever Bel Ols ända tills han möter Liliya Yerina.

ISBN 978-951-52-2473-6 | Häftad | Ca 22,90 e | Utkommer i oktober



Fotograf: Jonas Danielsson

### Namn:

Kent Danielsson

### Födelsedatum:

14 maj 1953

### Födelseort:

Jomala, Åland

### Bosättningsort:

Mariehamn, Åland

### Bildningsväg:

Teol mag. Tjänstledig. Arbetar för tillfället med en doktorsavhandling i religionsfilosofi. Avhandlingen analyserar berättelsen som kunskapsform. Doktorsstudierna sker vid Åbo akademis teologiska fakultet.

För mig är språket och orden en pågående skapelseberättelse. Att berätta, att skriva, att läsa är att framkalla världen på andra sidan gränsen, andra sidan havet, andra sidan månen.

Orden tar oss ombord och vi seglar ut i vita arkipelager. Där vid horisonten reser sig de okända Bergen, och bakom Bergen, de ovetbara Kontinenterna, de oupptäckta, de öppnar sig i takt med att orden stiger i land och säger sig fram, söker, mumlar sig över Bergen, berättar sig fram in i det gröna. I kraft av frågorna och längtan, i kraft av rädslan och njutningen. Och när orden sedan återvänder kommer hem så har de så mycket att berätta.

De har dofterna och ljuden, smakerna och ansträngningen. De har tystnaden i sig och är lika skålar, som bär med sig solen som gått ned och natten som lagt sig till vila, de bär med sig djuren som rör sig i skogen och i orden vilas världen som vaknat och sköljt sitt ansikte i havet, de orden vägrar att inordna sig och tämjas, de kan inte köpas och säljas, ty de vet vad de smakat och sett, tystnaden i tingen, i rörelsen och tyngden.

- *Bilder brister vita (dikter) 1988*
- *Anna Valderina Ängelfisk (dikter) 1997*
- *I minnet av en kyss; Iliana Olgakova (dikter) 2001*

## Lyrisk, prosa

Peter Mickwitz

# Där bara diset återstår av paradiset

Det här är boken Peter Mickwitz har arbetat med sedan 1992, i själva verket är detta den del av hans författarskap som varit dold fram till nu. Därför är det bara naturligt att *Där bara diset återstår av paradiset* också har 24 andra namn och att den innehåller allting, precis allting. Den här boken är en byggnad, en rimkör, en kokbok, en tokbok, en numismatisk katalog, en nationalekonomisk teori, ett politiskt ställningstagande. I paradiset möter vi såväl Batman som Edith Södergran, både uppenbarelsbokens änglar och julgubben. Hegel inte att förglömma. Stig in!

*Vid en första anblick tycks vi bara se byggnadens fasad. Men skenet bedrar, för placerar vi myntet i 45 eller 135 graders vinkel mot den uppgående solen en tidig försommarmorgon kan vi se vad det är frågan om: i ljusets strålar öppnas som genom ett trollslag alla dörrar och vi ser att rum avlöser rum. Och nu är det faktiskt tillåtet att stiga in i myntet; det öppnas en möjlighet att röra sig omkring därinne. Vad som då möter köparen är rätt så märkligt, det intryck som uppstår låter nämligen förstå att detta mynt också är ett hem för annat än begär. Här ser vi förstås spetsbågar, vi ser gudar ligga vällustigt utsträckta, vi möter vattenkonster och fyrverkerier, men framför allt är det till hem vi kommer. Det är planlösningar, det är burspråk och balkonger, pilastrar, valv, korintiska, joniska pelare. Och här bor de ju alla: Nikolaj Gropius, Leo Lloyd Wright, Fjodor Corbusier, och så många andra av våra kära gamla vänner! Vore det inte för det ständiga kravet på konsumtion kunde vi säkert tillbringa många trevliga stunder här i glada kamraters lag. Men så som Ali Baba hörde stenblocket hasande sluta sig framför ingången till den berömda grottan hör också vi redan hur myntet håller på att stänga sig för oss. Skynda dig innan mörkret faller och bytet sker!*

ISBN 978-951-52-2474-3 | Häftad | Ca 17,90 e | Ut kommer i oktober och i Sverige på Norstedts förlag år 2008



Fotograf: Charlotta Boucht

Peter Mickwitz är född år 1964. Han har studerat litteratur och historia vid Helsingfors universitet.

Mickwitz diktsamling om belönades av Svenska litteratursällskapet år 1994 och diktsamlingen Detta sjunkande av Svenska litteratursällskapet år 2001. Detta sjunkande nominerades även till Rundradions lyrikpris Den dansande björnen. År 2005 fick han motta Den dansande björnen för diktsamlingen För vad kroppen är värd. Också Svenska litteratursällskapet prisbelönade För vad kroppen är värd.

Mickwitz har förutom författarskapet arbetat bl.a. med att översätta dikter, prosa och saktexter, som redaktör för internettidskrifter och -antologier samt som lektör. Åren 1988–1991 var han redaktör för tidskriften ai-ai och åren 1991–1994 redaktör för litteratur-tidskriften Kontur.

Åren 1994–1999 var han med i styrelsen och 1996–1998 ordförande för Nuoren Voiman Liitto.

Dikter av Peter Mickwitz finns översatta till finska, engelska, isländska och polska. Han har också publicerat dikter, artiklar och essäer i finlandssvenska, finska och svenska tidningar och tidskrifter.

- *i ljuset* (1991)
- *om* (1993)
- *Rudan, vanten och gangstern, (essäer - red. med Michel Ekman, 1995)*
- *Som du i mig nej* (1997)
- *Varför finns Vetil - med Henrika Ringbom och Märten Westö* (1999)
- *Ett svart får i motljus - red. (Söderströms och FIB:s lyrikklubb 2000)*
- *Detta sjunkande* (2000)
- *Poesi med andra ord - med Agneta Enckell och Henrika Ringbom* (2003)
- *För vad kroppen är värd* (2004)
- *En rymdfarkost av glas. Dikter 1991-2004* (Norstedts 2004)
- *Lasinen avaruusalus (Samlade dikter i översättning till finska, Tammi 2006)*

## Lyrisk

Oscar Rossi & Tiia Strandén (red.)

# Detta är inte fiktion

18 nordiska samtidspoeter

Ett exklusivt urval med arton av de främsta och intressantaste namnen ur den yngre nordiska samtidspoesin. Yngre betyder debut inte tidigare än 1996 och nordisk betyder Finland, Danmark, Island, Norge och Sverige. Nordisk betyder allt det där som är nästan likt, men ändå långt ifrån identiskt, i ett litet men inte för den skull menlöst hörn av världen. Och yngre nordisk poesi är, som denna antologi påvisar, infallsrik, mångsidig, vild – den är helt enkelt i mycket gott skick!

Medverkande poeter är Saila Susiluoto, Catharina Gripenberg, Eino Santanen och Aki Salmela från Finland, Jenny Tunedal, Mara Lee, Fredrik Nyberg och Johannes Anyuru från Sverige, Gunnar Wærness, Steinar Opstad, Torunn Borge och Kjersti Bronken Senderud från Norge, Mette Moestrup, Ursula Andkjær Olsen, Lars Skinnebach och Martin Glaz Serup från Danmark samt Sölvi Björn Sigurðsson och Kristín Eiríksdóttir från Island.

Antologin innehåller även fem artiklar om respektive lands poesisituation; trender, influenser, tonfall, status och riktningar inom poesin. Artiklarna är skrivna av Leevi Lehto, Anna Hallberg, Susanne Christensen, Lars Bukdahl och Eiríkur Örn Norðahl.

Initiativet till antologin kommer från Nifin – Nordens institut i Finland.

ISBN 978-951-52-2475-0 | Häftad | Ca 21,90 e | Utkommer i augusti och på Teos på finska



Oscar Rossi (f. 1976) ser på fotboll, planterar träd och idkar kritik. Är poet, översättare och f.d. men tillfrisknad redaktör för Horisont. Har utgivit diktsamlingarna Kelvinator och Brev till polisen, samt översatt Carl Frode Tillers roman Slänt, samtliga titlar på Söderströms förlag. Gillar allt rött, men använder dumt nog ofta blått.

Tiia Strandén är född år 1970 och är uppvuxen i Västerås, Sverige. Hon är sedan 1990 bosatt i Helsingfors och har en magisterexamen i Nordisk litteratur och filosofi från Helsingfors universitet.

Strandén arbetar som kultursekreterare på Nifin – Nordens institut i Finland.

## Lyrisk, Debutant

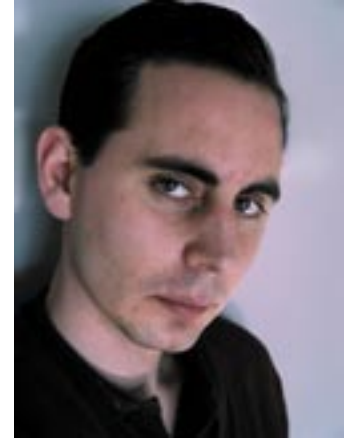
Philip Teir

# Någonting ur hennes mun faller i min mun

*Det är den sortens sena eftermiddag i juli  
när mammor  
sminkar sina läppar  
och temperaturen i sjön  
kryper närmare 25 grader  
Någon låt hörs från radion i garaget  
och en pappa kör gräsklippartraktor  
ett sista varv  
medan skuggorna på gården  
kryper upp mot västsidan av huset.  
Temperaturen i sjön närmar sig alltid 25 grader  
och på fredagskvällar ges barnen flyktiga löften  
och snabba kyssar på kinderna  
Man upptäcker plötsligt sig själv  
med att vissla på en fjolårsmelodi  
och slutar tvärt.  
Det är den sortens sena eftermiddag i juli  
då ingenting händer, bara ett beskäftigt surrande  
någonstansifrån, någonstans en dunkel insikt  
om möjligheten att tappa greppet  
om tillvaron. Ingenting händer, det gör det aldrig,  
kanske är man för långt hunnen. I livet  
finns stunder då allt vibrerar av längtan  
i sovrummet klär man om sig till något mer passande  
för kvällen, det rasslar från sminkväskor  
i badrum i hela kvarteret.  
Luften doftar av syren och sjön  
är brun, som vattnet  
efter att man gnuggat potatis.*

Debutdiktsamling om superhjältar, barndom, luktande avlopp, Saarikoski, Helsingfors och 11-åriga pojkar. Och en kärleksförklaring till mödrar, egna och barnens. Narrativa, direkta, vackra och sjuka dikter, lite som poplåtar eller klassisk finlandssvensk centrallyrik.

ISBN 978-951-52-2476-7 | Häftad | Ca 17,90 e | Utkommer i september och på Modernista i Sverige



Fotograf: Malin Teir

Philip Teir föddes i Jakobstad 1980. Han flyttade till Helsingfors efter studenten för att studera filosofi och Nordisk litteratur. Nuförtiden jobbar han heltid som reporter på Hufvudstadsbladet, där han också skriver litteratur- och musikkritik.

Läser gärna JD Salinger, Henry Parland och Tua Forsström.

• Mandomsprov 2006 (red. med Märten Westö)



## Biografi

Per-Erik Lönnfors

# Mitt livs reportage

Minnen från åren 1958–1973

*Jag ringde upp fru Ratia som beklagade att hon inom en halv timme var på väg till Bökars, Marimekkos representationsställe. Eftersom hon ändå gärna ville ge intervjun och att jag kunde följa med till. Efter en stund såg jag genom Mercators fönster en vit Mercedes med chaufför stå utanför på Mikaelsgatan. Så bar det i väg till Bökars via Marimekkos fabrik i Hertonäs. I Bökars försågs jag med en marimekkorandig skjorta och inbjöds till middagen som äts på balkongen tillsammans med Maija Isola, Birger Kaipianen och Tarmo Manni.*

*Middagen fortsatte till klockan fyra på natten efter att Manni läst dikter och Kaipianen till gramfonmusik hade dansat "Svansjön". Problemet var att Pearl var på Kärringholmen i Sibbo, utom räckhåll för telefonsamtal. Jag måste via en granne framföra att jag inte kunde komma hem till natten på grund av ett brådskande uppdrag. Däremot berättade jag inte att ja hade inkvarterats i "Bordellen", ett berömt sovrum i röd plysch med en gyllene amorin hängande över sängen.*

Under åren 1958–73 hände väldigt mycket i Finland och i världen, men också i journalisten och ekonomen Per-Erik Lönnfors liv. Han var handelsredaktör på Hufvudstadsbladet, ASLA/Fulbright-stipendiat vid Syracuse University, jobbade vid Finlands generalkonsulat i New York, som chefredaktör för "bergsrådets tidning" Mercator, som informationschef i Finlands industriförbund och som pressattaché i Stockholm och Washington, D.C.

I Mitt livs reportage flätar Lönnfors ihop Finlands öden med sitt eget. Han berättar om de färgstarka personer han träffat som informatör och talskrivare, bland andra Bror "Bunta" Wahlroos, ambassadörerna Ralph Enckell och Leo Tuominen och Max Jakobson och kulturpersonligheter som Christer Kihlman och Joonas Kokkonen. Förbi skymtar också de flesta av den tidens politiker, främst presidenterna Urho Kekkonen och Mauno Koivisto men också utrikesministrarna Ahti Karjalainen och Väinö Leskinen. Mitt livs reportage är en intim, färgstark och humoristisk repetition av Finlands "aktiva utrikespolitik" 1968–73.

ISBN 978-951-52-2480-4 | Inbunden | Ca 27,00 e | Utkommer i september



Fotograf: Bert Carpelan, framme till höger Pelle Kevin

Per-Erik Lönnfors är född år 1935 och bosatt i Helsingfors. Han har magisterexamen i ekonomi (Svenska handelshögskolan) och journalistik (Syracuse University, ASLA/Fulbright). Efter att ha börjat som sport- och ekonomijournalist på Hufvudstadsbladet år 1958 har han haft en brokig yrkeskarriär med tjänster i Finlands Industriförbund, som pressattaché i Stockholm och Washington, VD och biträdande chefredaktör på Hbl samt VD och chefredaktör vid Finska notisbyrån.

Lönnfors och Johan Storgårds pjäs Mannerheim – mannen och myten har premiär på Svenska Teatern hösten 2007.

Lönnfors har inte erhållit några pris eller stipendier från finlands-svenska institutioner.

- *Människan i samhällsekonomi*, 1968
- *Mannerheimvägen 18*, 1986
- *Rädda världen, bränn böckerna i ekonomi*, 1999
- *Svenska talande sämre folk*, 2005

## Biografi, Debutant

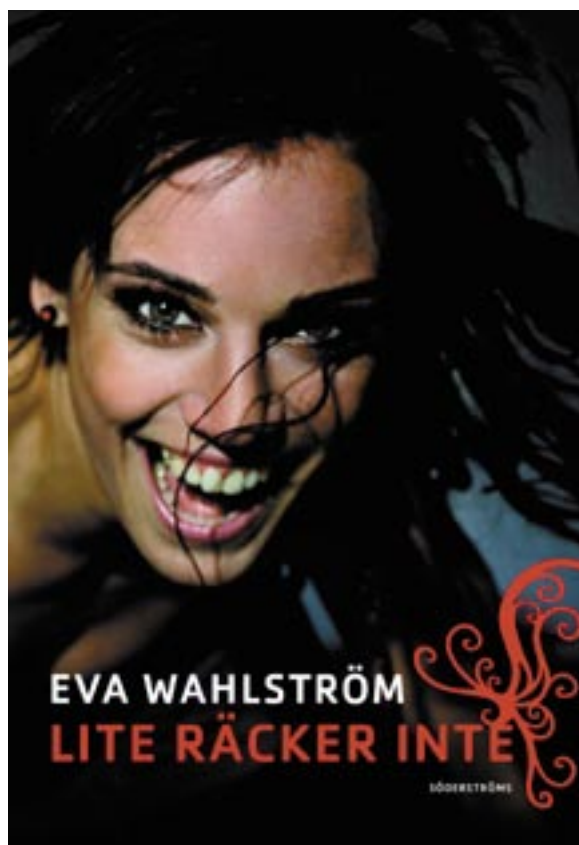
### Eva Wahlström **Lite räcker inte**

*"Lyssna noga", sa han och tog en paus för att försäkra sig om att jag säkert lyssnade. Det här var någonting han skulle säga en enda gång, utan att upprepa. "Du är begåvad. Din gåva är att du har en boxares hjärta." Han satte automatiskt handen på sitt bröst medan han pratade, för att understryka det han sa. "Du har ett stort varmt hjärta och du är beredd att arbeta för dina drömmar."*

Eva Wahlström är nybliven nordisk mästare i boxning, den första kvinnan som utsetts till Finlands bästa boxare och den enda finländska kvinnan som tagit sig till EM-final. "Jag vill bli Europamästare och världsmästare om jag så blir tvungen att löpa morgonlänken på glödheta kol och äta spik", skriver Wahlström och vänder opp och ner på fördomar om kvinnor i allmänhet och kvinnor som boxas i synnerhet med humor, självdistans och uppfriskande brist på respekt.

Allt är ändå inte löprundor, invägningar och knäckta näsor ens för en toppidrottare – Eva Wahlström söker sin identitet och sig själv mitt i medicarusellen, hon jagar sina drömmar och lever vardagsliv. Hon har tid att leva och andas och älska, och *Lite räcker inte* formar sig till ett porträtt av en människa som har nära till skratt och halsbrytande äventyr också utanför boxningsringen.

ISBN 978-951-52-2463-7 | Inbunden | Ca 33,50 e | Utkommer i augusti och på finska på Otava



Jag föddes 1980 i Lovisa som lillasyster till två bröder. Har man äldre bröder får man skinn på näsan. Då pojkarna klättrade i träd gjorde jag det också och när de brottades låg jag oftast underst och kämpade. Då de många år senare blev diplomingenjörer blev jag istället boxare – den första finska damboxaren som tagit sig till EM-final och den första finska kvinnan som valts till Årets Boxare.

Mina favoritämnen i skolan var förutom gymnastik filosofi och modersmål – mest fascinerade grammatiken mig. Medan klasskamraterna suckade djupt över uppsatsskrivningen hade jag svårt att sluta skriva. Efter gymnasiet studerade jag på idrottsyrkeshögskola i Esbo och arbetade därefter några år som idrottsinstruktör i Hyvinge ända tills jag 2005 fick möjligheten att satsa på boxningen på heltid. Trots att grenvalet är maskulint har jag mycket feminint i mig, men en Kvinna med stort K blir jag aldrig – mera är jag ett naturbarn och en trollunge, den som alltid har söndriga knän och skit under naglarna.

Mina skrivgener har jag fått av pappa som både gett ut böcker och roat Lovisaborna med kåserier i lokaltidningarna, och med en nyfiken vild natur som min har jag upplevt mycket att skriva om. Jag älskar att måla, skriva, inreda, bolla med färger, material och ord – det känns som om jag hade en hel verkstad i huvudet som jämt producerar nytt. För första gången har jag nu tid att sitta ner och sätta tankarna till pappers.

Boxningen kommer att vara min huvudsyssla i många år framåt men skrivandet är en skön motvikt. När kroppen är trött av träning fungerar huvudet som bäst och det är lätt skriva. Äntligen har mamma fått vad hon önskade av mig när jag var yngre: "Varför unge kan du inte använda inre sidan av huvudet istället för utsidan?"

## Fakta

Camilla Berggren

# Hemifrån hem

## Berättelser om ett utvidgat hemland

– Under min uppväxt i svenska Österbotten var min Sverigebild väldigt idyllisk. Den var präglad av Hasse och Tage, Astrid Lindgren och svensk neutralitetspolitik: folkhemmet. Mycket av det goda barndomssverige är borta. Här är ganska kallt idag.

– Jag känner mig inte som en emigrant, någon som har lämnat sitt hemland, utan som en tvålänning.

– Minst lika mallig var jag nog 1969 då jag kom hem till Vörå på semester i min Volvo 142.

– Det handlade om att överleva.

– Svenskfinland var alldeles för litet, jag är alldeles för nyfiken.

– Jag hörde hur ihåligt och smaklöst det lät då jag förklarade att jag inte är samma sorts invandrare som finnarna. Vad är skillnaden? Min etnicitet är finlandare

– Det har gått att skapa sig ett gott liv här.

– Finlandssvenskar är min sorts människor fast jag inte bor i Finland.

– Jag hör inte hemma någonstans. Det är en fruktbar position!

Mellan 1950 och 1970 beräknas över 60 000 finlandssvenskar ha flyttat till Sverige. Hur är det att vara invandrare i ett land där man ser ut som och talar samma språk som de infödda? Hbl-journalisten Camilla Berggren har träffat finlandssvenskar som tagit steget, från kvinnan som behövde visum och läkarintyg för att få komma in i landet år 1947 till ynglingen som packade sig och sitt i bilen och tog färjan över för att få mera luft under vingarna år 2005. Där finns de som flyttade från efterkrigstida knapphet till hopp och överflöd och de som flyttar från det ena jobbet till det andra.

Berggren belyser en hittills bortglömd och förmodat okomplicerad grupp emigranter. Människorna hon möter berättar öppenhjärtigt om hur livet nästan hemma formar sig – Sverige är vid första anblicken en solskenshistoria, men fullt så enkelt är livet sällan, ens när man flyttar till sitt modersmål.

Bland de fjorton intervjuade finns Mark Levengood, Stefan Ingves, Lars Sund, Heidi Avellan och Camilla Norrback. Boken är illustrerad.

ISBN 978-951-52-2477-4 | Häftad | Ca 28,40 e | Utkommer i september



Fotograf: Emma Kemppainen

Jag heter Camilla Berggren och är född 1953 i Vasa. Jag har studerat journalistik och är socionom från Svenska social- och kommunalhögskolan. Under hela mitt vuxna liv har jag varit journalist.

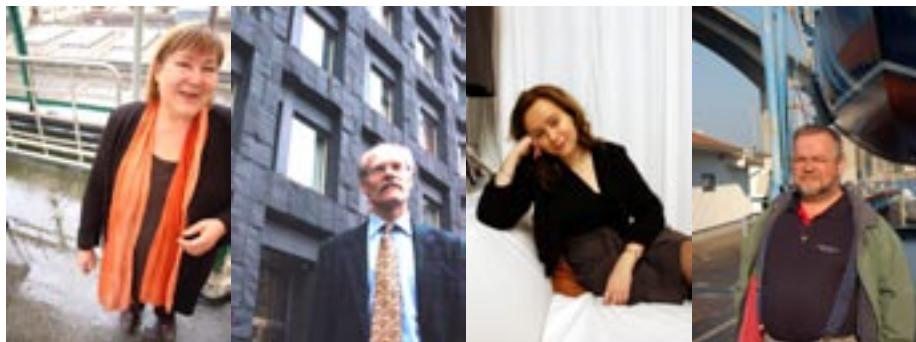
I cirka tjugo år jobbade jag för Vasabladet, som reporter, redaktionssekreterare och Helsingforskorrespondent. På 80-talet hann jag med tre månader som sommarvikarie på Expressen i Stockholm. Två år har jag fungerat som Helsingfors korre för Jakobstads Tidning, Åbo Underättelser och Västra Nyland.

I slutet av 90-talet blev det sen Hufvudstadsbladet, som reporter, Söndagsredaktör och featurechef och nu senast som reporter igen.

Under alla år som journalist har jag allra mest fascinerats av att skriva om människor: personporträtt och intervjuer men också mera djupdykande reportage.

Tidigare har jag medverkat i en forskningsrapport om Finlands EU-inträde vid forskningsinstitutet vid Svenska social- och kommunalhögskolan. Jag har också deltagit i Seppis Soppor, en minnesbok om Johan von Bonsdorff.

Min första egna bok Hemifrån hem. Berättelser om ett utvidgat hemland är ett resultat av mitt journalistiska arbete, åtminstone till en början. Tre intervjuer med finlandssvenskar som emigrerat till Sverige publicerades i Hbl och vann så mycket gehör att jag ville skriva mera, och längre.





## Fakta

Nils Erik Forsgård

# Heartlands

## Anteckningar från en resa genom USA

Efter framgångarna med *10115 Berlin* (2005) tar idéhistorikern Nils Erik Forsgård sig an USA. Han reser genom ett USA som närmar sig presidentval år 2008, och på vägen samtalar han med flera kända amerikanska författare och samhällsdebattörer, bl.a. Noam Chomsky i Boston. *Heartlands* handlar också om högst vanliga amerikaner och om deras vardag, om livet i det horisontella USA, bortom storstädernas skyskrapor. *Heartlands* är kryddad med de välbekanta forsgårdska iakttagelserna och paradoxerna, och i centrum står författarens återkommande fråga: Vad väger tyngst, friheten eller jämlikheten?

I *Heartlands* samsas historien med det dagsaktuella, idéhistorikern med journalisten. I Jamestown, Virginia, firar man i år att det har förflutit 400 år sedan USA koloniserades av de första vita européerna – vad är det man egentligen firar i USA år 2007? Mötena med människor i olika delar av landet bildar stopp på Forsgårds stora amerikanska resa, från Frihetsgudinnan i New York längs östkusten från Boston till Virginia och genom landet till västkusten, via Los Angeles till Florence, Arizona. Vägen går genom *Heartlands*, det vill säga Mellanvästern, de centrala och nordostliga delstaterna, områden som av amerikanska sociologer ofta ses som typiska för hela landet. *Heartlands* beskriver en resa från frihet till ofrihet och tillbaka.

ISBN 978-951-52-2478-1 | Häftad | Ca 25,90 e | Utkommer i oktober



Fotograf: Jonas Brunnström/Bildström

Forsgård är född år 1968 i Nykarleby och bosatt i Berlin och Helsingfors.

Han är docent i idéhistoria vid Helsingfors universitet och har verkat som gästprofessor i kulturvetenskap vid Humboldt-Universität zu Berlin och som professor i historia vid Helsingfors universitet.

Forsgård disputerade för doktorsgraden år 1998 med en uppmärksam avhandling om Zacharias Topelius som belönades med Svenska Dagbladets och den svenska bokklubben Clios pris år 1999.

Forsgård är medlem i det europeiska kulturparlamentet (ECP), och medverkar som kolumnist på Hufvudstadsbladets kultursida (1998-), han är medlem i redaktionen för tidskriften *Nya Argus* och han medarbetar regelbundet i ett flertal finska och svenska dagstidningar och tidskrifter, bland andra *Vasabladet* och *Svenska Dagbladet*.

- *10115 Berlin (Essäer) 2005*
- *Alias Finkelstein – studier i antisemitisk retorik (Schildts 2002)*
- *Suomen kulttuurihistoria II, toim. Rainer Knapas & Nils Erik Forsgård (Tammi, 2002)*
- *I det femte inseglets tecken. En studie i den äldre Zacharias Topelius livs- och historiefilosofi (diss., SLS 1998)*

## Fakta

# Erik Kruskopf Apollon i Daphnes famn

## Göran Schildts konstsyn

*Efter all den konst som varit ett medel att besegra livet genom att betrakta det estetiskt, behöver vi en konst som leder oss tillbaka till livet, tavlor som i stället för att säga till åskådaren: Vi existerar ingendera, ty jag föreställer och du inbillar dig, säger: Jag är och du är.*

Göran Schildt om den nya samtidskonsten (1951)

Erik Kruskopf försöker i essäistisk form närma sig de huvudprinciper som formar Göran Schildts konstsyn framför allt i bildkonstfrågor. En utgångspunkt är vad som kunde kallas ”drömmen om antiken”, andra fästpunkter ger Yrjö Hirns intresselöshetstema (som Schildt protesterade emot) och Cézannes brytning med centralperspektivet (som han finner genialisk). Kruskopf har haft ett rikligt material att arbeta med: de publicerade essäsamlingarna men också Schildts omfattande journalistik och hans reseskildringar. Han undersöker också Göran Schildt som bildskapare, som skicklig fotograf, vilket ger det bästa vittnesmålet om att han inte bara är en teoretisk resonör utan också har en praktisk konstnärsblick.

ISBN 978-951-52-2479-8 | Inbunden | Ca 28,50 e | Utkommer i oktober



Foto: Göran Schildt



Fotograf: Airi Snellman

Erik Kruskopf är född i Helsingfors år 1930. Han blev filosofie kandidat 1954, filosofie licentiat 1968 och filosofie doktor 1976.

Kruskopf har arbetat bl.a. som regiassistent vid operan 1955-56, redaktör på Hufvudstadsbladet 1956-65, redaktionssekreterare 1965-68, kulturredaktör 1968-78, direktör för Nordiska konstcentret på Sveaborg 1978-86, ombudsman för stiftelsen Finlandsinstitutet i Frankrike 1986-1990, projektchef i stiftelsen Pro Artibus 1990-96, biträdande professor i konsthistoria i Tromsö 1995.

Kruskopf mottog statens kritikerpris år 1990.

Verk i urval:

- *Tecknaren Tikkanen* 2004
- *Julkinen ja intiimi - Offentligt och intimt Utst. katalog* 2001
- *Om den röda sparkstöttingen och andra bildmöten* 2000
- *Stadens stoder: om offentlig skulptur i Helsingfors* 2000
- *Skämttecknaren Tove Jansson* 1995
- *Boken om Ham* 1994
- *Bildkonstnären Tove Jansson* 1992
- *På konstlinjen* 1991
- *Finlands konstindustri* 1989
- *Att hänga konst* 1982
- *Konst i Norden (red.)* 1977
- *Shaping the Invisible (akad. avh.)* 1976
- *Edvard Munch och Finland* 1968
- *Informellt* 1965
- *Wasa teater under 40 år* 1960

## Fakta

# Mathias Nystrand En byggares bekännelser

Faces 1998–2007

”Parhaat festarit Woodstockin jälkeen!”

Pelle Miljoona i Iltalehti

*På andra sidan landsvägen leder en stig upp i skogen och där kan man se de mest osannolika figurer vagg fram i en doft av ull och mull, med små naturbarn i hasorna och med faunaktiga dressar. De ser ut som utställningsföremål till en bronsåldersmässa men de representerar inte Arkeologi utan Ideologi. Rootsfolket har hamrat på sina bongotrummor hela natten, elden har flammats och medicinmännen har kokat upp sina första kittlar med välgörande brygder. Vägen mellan Karis stad och lilla, dammiga Billnäs har genomgått en revival, verkligheten har halkat in på ett främmande sidospår.*

Årets Faces Etnofestival blir den tionde i ordningen, och arrangören Etnokult r.f. firar med en födelsedagsbok. I *En byggares bekännelser* berättar Mathias Nystrand om sina erfarenheter som volontärarbetare vid festivalen och tittar inte bara bakom kulisserna, utan berättar om kulissernas själva tillblivelse. Något som för tio år sedan började med stora visioner och en avslagen stipendieansökan har idag vuxit till ett urtidsdjur som i juli varje sommar häver sitt bröl över de västnyländska bygderna.

ISBN 978-951-52-2488-0 | Häftad | Ca 31,00 e | Utkommer i juli

# Mathias Nystrand Rakentajan tunnustuksia (ny titel 08/07)

Faces 1998–2007

Tänä vuonna Faces-festivaali täyttää kymmenen vuotta, ja Etnokult r.y. juhlistaa syntymäpäiväänsä julkaisemalla erilaisen historiikin. Kirjailija Mathias Nystrand kertoo vuosistaan festareiden palveluksessa, ja kurkistaa kulissien taakse. Varovaisesta alusta vuonna 1997 festivaali on kasvamistaan kasvanut ja saanut vastakaikua yhä laajemmissa piireissä. Se aloittaa myös piakkoin maailmanvalloituksen!

ISBN 978-951-52-2489-7 | Nidottu | Ovh 31,00 e | Ilmestyy heinäkuussa



Fotograf: Esko Brotherus



Mathias Nystrand  
född 1978, lever än.

Tjena.

Nu är det dags igen! Fotot här bredvid tog min flickvän med sin nya digikamera när vi firade jul på en hemlig ort nära dig. Jag tycker det är snyggt för det har en tidlös, bohemisk air omkring sig. Dessutom ger den klara Betlehemsstjärnan i bakgrunden en implicit föraning om att vi har att göra med en författare vars sinne är upptaget av existentiella frågeställningar. Hans panna är hög och klar, hans armbågar stadigt planterade i bordsskivan.

Den orangea hupparivästen har jag sytt själv.

Sedan Doften i en Wartburg kom ut 2004 har jag startat och involverats i flera olika slags litterära projekt, vilket förstas är skoj. Först ut i tur att publiceras står festivalbiografen om Faces Etnofestival, *En byggares bekännelser* Faces Etnofestival 1998–2007 som jag skrivit å festivalarrangerande föreningen Etnokults vägnar. Inom kort kommer också en bok om den Göteborgske författaren och patafysikern Claes Hylinger att publiceras av Rönnells Antikvariat i Stockholm.

I vinter har jag dessutom studerat Äventyrs- och upplevelsedagogik på Solvalla Idrottsinstitut. Förra helgen debuterade jag som långdistanslöpare genom att springa halvmaraton i Masku – en trevlig och avslappnad tillställning – med tiden 1:48.

## Fakta

### Jani Nåls (red.) och Stefan Bremer & Niclas von Weissenberg (foto) **Viirusboken 1987–2007**

”Vår publik går aldrig på teater”, utropade fyra unga idealister för 20 år sedan. Johan Storgård, Mats Långbacka, Robert Enckell och Arn-Henrik Blomqvist hade nyss grundat Teater Viirus som alternativet till institutionsteatern. Programpolitiken var solklar: ”Vi gör inte klassiker – vi gör kommande klassiker”.

*Viirusboken* är berättelsen om de första stormiga tjugo åren i en kreativ men ofta kaotisk teatermiljö. Begynnensens svältkonstnärer såg hur Viirus blomstrade upp och hittade en ny publik som plötsligt tyckte om att gå på teater. Boken är också en passionerad historia om kärlek, vänskap och svek, om ett kollektiv av konstnärer i ständig förvandling, där skådespelare, regissörer, teaterarbetare och andra udda existenser spelar huvudrollerna. Vi möter bl. a. många nakna skådespelare och en besatt Jouko Turkka och får ta en åktur i ”solförmörkelsebussen”. Som helhet är boken också en tidsbild av de senaste tjugo åren, där det finska samhällets förvandling speglas i Viirus pjäser och tvärtom.

Viirusgänget, med grundarna i spetsen, berättar med egna ord sin version av historien, och även många ”gästarbetare” får komma till tals. Boken innehåller också längre texter skrivna av kulturpersonligheter med nära band till Viirus, bl. a. Kjell Westö, Ralf Långbacka, Kirsikka Moring, Joakim Groth, Paul Olin och Cezaris, Viirus nya konstnärliga ledare. Teater Viirus har drygt hundra produktioner bakom sig, och presentationen av dem bildar ett element i boken. De hundratals fotografierna av Stefan Bremer och Niclas von Weissenberg gör *Viirusboken* till en visuell och njutbar läsoplevelse både för publiken som aldrig går på teater och för alla andra.

ISBN 978-951-52-2485-9 | Häftad | Ca 31,00 e | Utkommer i oktober



No Return, foto: Niclas von Weissenberg

## Fakta, Debutant

Charlotta Ödman

### Snälla, vilda barn

Om barnen i Astrid Lindgrens böcker (ny undertitel 08/07)

*För sin biograf Margareta Strömstedt har Astrid Lindgren berättat om en dagdröm hon brukar ägna sig åt: Hon föreställer sig att hon är en ung bondmora, det knackar på dörren, och där står ett barn. Ett sjukt, frysande, skrämmt barn, som hon tar upp i famnen, badar i ett varmt bad, serverar varm choklad, bäddar ner och stoppar om ...*

*I Astrid Lindgrens författarskap finns flera versioner av den drömmen. Omsorg är nyckelordet och hon var snabbare än psykologin med att definiera att kärlek är handling.*

Med anledning av att Astrid Lindgren i år skulle ha fyllt 100 år ger Söderströms ut en nyskriven essäsamling om Astrid Lindgrens mest älskade sagofigurer. Genom Lindgrens böcker rinner en ström av upprorisk kulturkritik som gisslar den konventionella uppfostran, ”hur barnen hela tiden hunsades och trampades på av de vuxna” som hon själv uttryckte det. Denna ström har Charlotta Ödman tagit upp i sina essäer, om Pippi Långstrump som ett alldeles vanligt barn, om Mio på drift i depressionens landskap eftersom han ingen älskande pappa eller mamma har, om den självgoda Karlsson på taket som en bild för de vuxnas inbilskhet och om vem som egentligen bråkar på Bråkmakargatan. Ödman skriver engagerat och polemiskt om böckerna och solidariserar sig liksom Astrid Lindgren med barnet – boken kan läsas med behållning både av dem som är intresserade av en av Nordens största barnboks-författarskap och dem som funderar på frågor kring barnuppfostran, barns psykologiska utveckling och föräldraskap.

ISBN 978-951-52-2486-6 | Häftad | Ca 17 e | Utkommer i oktober/november



Studio Fotocenter

Charlotta Ödman (f.1961) är fil. mag. med nordisk litteratur som huvudämne, men i hennes studier ingår också historia, pedagogik, psykologi och konstvetenskap. Hon har alltid varit verksam som journalist, och har under de senaste åren kombinerat hemmamaskap med kulturjournalistik och kritikerverksamhet. Helst skriver hon om barnlitteratur, Ingmar Bergmans filmer och Héléne Schjerfbeck's måleri. Som mångårig kolumnist på Vasabladdets ledarsida har hon framför allt skrivit om barns inre och yttre verklighet. Ödman är bosatt i Vasa.

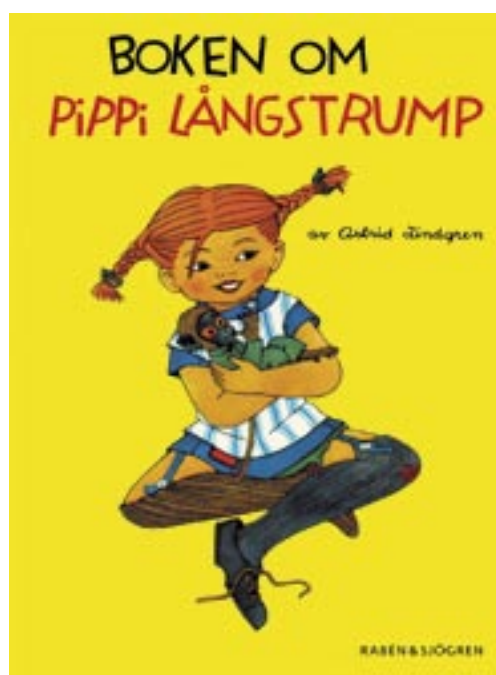
## 2007 är Astrids år!

Den 14 november 2007 skulle Astrid Lindgren ha fyllt 100 år. Söderströms firar med att ta in alla Astrids böcker från Rabén & Sjögren. Inalles rör det sig om närmare ett hundratal titlar med både bilderböcker, kapitelböcker och ungdomsböcker, älskade figurer från Pippi Långstrump och Karlsson på taket till doldisar som Skinn Skerping och Mirabell.

Till hundraårsjubileet utkommer tre stora Lindgrenromaner i nya lågprisutgåvor med ny formgivning och typografi; Ronja Rövardotter, Bröderna Lejonhjärta och Mio, min Mio finns i ny utgåva i bokhandlarna i juni.

Astrid Lindgrens officiella webbplats:

[www.astridlindgren.se](http://www.astridlindgren.se)



## Barnbok

Harriet Abrahamsson (text)  
och Karin Ducander (bild)

# Hilda vet inte att hon är en gris

*Solen gassar, fåglarna fånar sig och blommorna hänger i rabatten bredvid svinstian.  
Det är högsommar i Svinbult. Inne i svinstian kommer en liten gris till världen.  
Hon får namnet Hilda, men det vet hon inte än.*

Hur ska en liten gris kunna veta att den är just en gris? Den lilla grisen frågar hönan, haren och den maskulina hästen men det är inte lätt att hitta ett svar på frågan: Vem är jag? Så klart finns svaret hos tjocka, grisiga mamma.

En enkel och ömsint bilderbok om identitet för de allra minsta. Den varma, roliga texten är skriven av skådespelaren Harriet Abrahamsson som tidigare har skrivit dramatik, och berättelsen har illustrerats med finurliga bilder av Karin Ducander.

Från 3 år.

ISBN 978-951-52-2481-1 | Kartonnage | Ca 16,90 e | Ut kommer i september

Harriet Abrahamsson är född 1969 i Åbo och uppvuxen i Åbo, Sibbo och Helsingfors. För tillfället bor och arbetar hon i Köpenhamn, Helsingfors och Malmö.

Harriet Abrahamsson är utbildad skådespelare och teaterkonstnär från Teaterhögskolan i Helsingfors, 1997.

Hon arbetar på freelancebasis som skådespelare, manuskriptförfattare och regissör. Hon har skrivit ett antal barn- och vuxenpjäser för professionella teatrar i Finland.

Harriet Abrahamsson har varit medförfattare till Svenska Teaterns succéproduktioner Råmeo och Juulia, Jag o Tello och McBTh. Barnpjäser hon antingen skrivit i samarbete eller ensam är Kort och Gott: Korv!, Flickan med Svansen, Osis Resa och Grisen som glömde att den var en gris. Den samnordiska ungdomspjäsen Bodies in Construction om kroppsuppfattningar, identitet och sexualitet i kulturhistoriskt perspektiv är Abrahamssons senaste alster och hade sin premiär på Folketeatret i Köpenhamn i mars 2007. Teman som hon ofta återvänder till är identitet, kropp och annorlundaskap.



## Barnbok

# Minna Lindeberg (text) och Linda Bondestam (bild) **I en grop i Kalahari**

*Det här är min mamma.*

*Vi behöver en grop i öknen medan farligheterna tassar förbi utanför.*

...

*Men en dag ligger det främmande djur i vår grop:*

*– Vi är Honungsgrävlingar; Mellivora Capensis. Jag heter Burah och det här är min morsa. Vi äter ödlor, spindlar och tio meter långa ormar, vill ni smaka?*

Vilda honungsgrävlingar, ökenrävar och grisslingar befolkar Minna Lindebergs och Linda Bondestams fräcka och otämjda bilderbok. Här finns milda och vilda morsor som inte kan bete sig, lekar som ökenboll och trassel, ett rymdskepp som heter Nordon och sprakande aggressivitet som övergår i vänskap. Kanske det rentav är morsorna som lär sig mest folkvett.

Linda Bondestams bilder är fyllda av färg, anarkistisk humor och lustiga kryp. Minna Lindeberg beskriver i rappt talspråk, med vild fantasi och poetisk konkretion en situation som är ytterst bekant både för barn och föräldrar: hur överleva på sandlådskanten bland fräcka typer som leker på ett helt annat sätt än man är van med. Hur korkad får man vara och vem tror du att du är?!

ISBN 978-951-52-2487-3 | Kartonnage | Ca 17,90 e | Utkommer i oktober



### Författarpresentation

NAMN: Lucie Lennon. PSEUDO-

NYM: Minna Lindeberg

YRKE: Elledningskonsult

FRAMTID: Ljus, såsom vid en explosion

TIDIGARE VERK: Devarhjagh. En rysk immigrants bekännelser.

Översättning från ryskan av L.

Lennon. Som man bäddar får man ligga (Diktsamling) Kyntäen ja äestäen. Estlands jordbruk i förvandling

FÖRHANDSFAVORITER: Roy Orbison, James Brown, Septia Senegal. FAVORITFÖRFATTARE: Rax Populus, Ted Närling, Wladimir Ljublonovic, Kaks Ykskaskaks

BOR: Vid en järnväg. Odlar humle

ÅTER: Fisk

LÄSER: Gideon och Gungerd

Lundstens memoarer: Balsameringskonstens BA och KA. Praktiska tips och beskrivningar. Rikligt illustrerad. Obunden

KONSTATERAR: Inte var det då sådär som det är nu. Int var man på det viset.

BORDE FÖRSTÅ: Var bordet skall stå



## Barnbok

### Mikaela Sundström (text) och Linda Bondestam (bild) **Min bror Lev**

*endel har så många  
bröder  
systrar  
fastrar  
mostrar  
lekkamrater  
hundvalpar  
och mammor, pappor.*

*endels pappor de är sjökaptener,  
eller kanske flintskalliga och trinda  
pappor har så många tankar, de har så mycket som ska göras  
mammorna är likadana, de kör bil och båt och sover helst om natten.*

*min bror Lev vet mer om rymden  
mer än Lev vet ingen*

*Min bror Lev* skildrar med stark inlevelse ett barns värld. Storebror Lev kan allt: bygga ett observatorium, charma tanterna på butikstrappan (*ajvoj dom båänen*), bära en stjärna under armen. Han är stark som lejon eller björnar. *Och collien min hon sover i min säng.*

Mikaela Sundström skriver känsligt och innerligt om tillhörighet, övergivenhet, kärlek och barns sega styrka. Här berättas lika mycket mellan raderna som på dem, med lika mycket humor som allvar. Linda Bondestams färgstarka bilder sveper en kapp av värme kring det ensamma barnet i den oändliga rymden. Mikaela Sundströms och Linda Bondestams föregående gemensamma bilderbok var den kritikerrosade *Linnéa och änglarna*.

ISBN 978-951-52-2482-8  
| Kartonnage | Ca 18,90 e |  
Utkommer i september och på  
finska på Tammi



Fotograf: Irmeli Jung

Mikaela Sundström (född 1971) debuterade år 1999 med romanen *Dessa himlar kring oss städs*. Hon har innan dess arbetat med tv för barn (BUU-klubben) och har en juristexamen från Helsingfors universitet. Hon har studerat ryska och konsthistoria i St Petersburg. Efter debuten har hon huvudsakligen arbetat med att skriva; böcker för både barn och vuxna, tv-manus, ett par artiklar på ämnet rätt och litteratur och kulturimpulser för Hbl. Hon är bland annat intresserad av poesi och finska hästar.

Mikaela Sundströms debutbok *Dessa himlar kring oss städs* nominerades till Finlandiapriset år 1999 och belönades med Akademiska bokhandelns debutantpris och SLS litteraturpris år 2000.

”Ni minns hur Mikaela Sundströms debut, *Dessa himlar kring oss städs*, fick även den mest garvade kritiker att skutta omkring av glädje? Nu bjuds kritikerkåren upp till dans igen. Och visst, det är svårt att sitta stilla. Sundströms nyaste epos *Till alla hästar* och till vissa flickor är helt enkelt förbäskat bra.”

Arne Toftegaard Pedersen, Hufvudstadsbladet

- *Till alla hästar och till vissa flickor (roman)* 2004
- *Rapport från Planet Mamma (antologi)* 2004
- *Linnéa och änglarna (bilderbok)* 2003
- *Åsnan och hunden som blev en häst (eller tvärtom) (antologi)* 2001
- *Dessa himlar kring oss städs (roman)* 1999



## Prosa

### Don DeLillo **Falling man**

*Falling Man* är den store amerikanske författarens verk om det stora amerikanska traumat. Romanen börjar den 11 september 2001. Keith Neudecker står på en gata i New York, täckt av smuts, glassplitter och blod, med någon annans portfölj i handen. Nu söker han upp sin före detta fru och sin son. Kring dessa tre personer spinner DeLillo en tät väv av dramatiskt laddade episoder och betydelsemättade motiv.

Ansedda Kirkus Review betraktar *Falling Man* som ”höjdpunkten i DeLillos aktningvärda författarbana”.

ISBN 978-91-7353-177-1 | Inbunden | Utkommer i september på Atlantis

### Stefan Einhorn **Medmänniskor**

Stefan Einhorns förra bok, *Konsten att vara snäll* blev en stor succé hos kritikerna och den har hittills sålt i över 150 000 exemplar. Även hans nya bok *Medmänniskor* handlar om vad det innebär att vara människa. Han har valt att skildra den goda handlingens kraft i form av korta, fristående berättelser.

De skönlitterära texterna, som var och en tar upp en särskild aspekt av medmännisklighet, varvas med författarens egna resonemang kring ämnet. Författaren skriver om olika relationer mellan människor, till exempel far och son, lärare och elev, läkare och patient, eller två väninnor. Han visar hur ett möte, ofta av en slump, kan bli livsavgörande för människor och förändra allt.

Stefan Einhorn är professor och ordförande i etiska rådet vid Karolinska Institutet, samt överläkare vid Radiumhemmet i Stockholm.

ISBN 978-91-3713-045-3 | Inbunden | Utkommer i september på Forum

### Trisse Gejl **Patriarken**

Harald Hügler är en man som är van vid att få sista ordet. Och det gäller inte bara i hans recensioner och artiklar. Dottern Helle är den enda i familjen Hügler som vågar stå upp mot hans diktatoriska fasoner. Ända tills han går för långt och skriver ner Helles roman i tidningen.

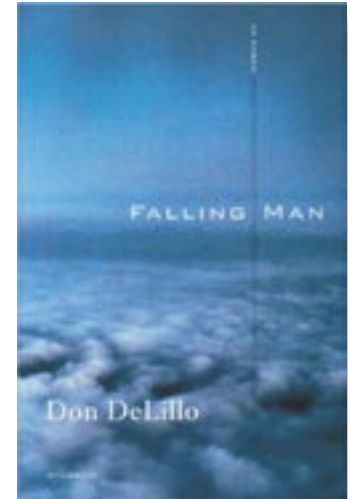
Det har nu gått tre år sedan far och dotter talade med varandra. Harald har gått i pension och reflekterar över sin tillvaro. Han har svårt att erkänna att han saknar dottern. När svärdottern Birgitte gör ett välmenat försök att förena familjen utlöser det en katastrof.

*Patriarken* är en brett anlagd, samtida dansk familjekrönika som för tankarna till Hanne-Vibeke Holsts böcker. Här blandas samhällsproblematik med familjebekymmer på ett alldeles lysande sätt.

”Årets danska roman. Trisse Gejl har med sin femte roman *Patriarken* skrivit ett mästerverk.”

Femina

ISBN 978-91-37-13123-8 | Inbunden | Utkommer i september på Forum



#### Kajsa Ingemarsson **Lyckans hjul**

I ett idylliskt villaområde i Mellansverige, bor Miriam, Nina och Ellinor – tre kvinnor i olika åldrar och skeden i livet. Miriam är hemmafru med två utflugna barn. Nina är frisör och ensamstående mamma till en tonårsson. Ellinor är en ung mammaledig jurist som just flyttat till Sävesta där hennes man fått ett attraktivt jobb.

Tillvaron är lugn och händelselös. Så flyttar en mystisk kvinna med märkliga vanor in i ett av grannhusen, vilket får de tre kvinnorna att sluta sig samman.

*Lyckans hjul* är en berättelse om vändpunkter och om de vägar som på ibland helt oväntade sätt leder oss vidare. Av författaren till *Små citroner gula*.

ISBN 978-91-1-301743-3 | Inbunden | Ut kommer i augusti på Norstedts förlag

#### Elise Karlsson **Fly**

Fly är en ort i Hälsingland, vitt hus och röda grindar, det är där de ska tillbringa sin sommaresemester: Eva (1) och Eva (2), Magda och Amanda. Egentligen hade de helst sluppit, i alla fall tillsammans, men för hyrans skull så ...

Eva (1) vill helst vara ensam, både vill och inte vill. Magda är en kulturhäxa, i vitt linne och svarta läderbyxor. Så bildas nya band, och gamla bryts. Och snart är det midsommar, och snart måste de åka hem igen ...

Men *Fly* är inte bara en berättelse som undersöker fyra människor och relationerna dem emellan, utan även vad språk kan och inte kan göra.

ISBN 978-91-85453-60-3 | Häftad | Har utkommit på Modernista

#### Herman Lindqvist **Blå tummen**

Efter många års tystnad återkommer Herman Lindqvist som kåsör. De flesta av kåserierna i denna samling är nyskrivna och handlar om det Herman Lindqvist helst skriver om: kulturkollisioner i mötet mellan svenskt och franskt, roliga händelser i vardagen, sina tillkortakommanden som hemsnickare och husägare, upplevelser under resor jorden runt. I ett särskilt kapitel berättar kungen, drottningen och kronprinsessan Victoria för Herman om slotts- och hovlivet.

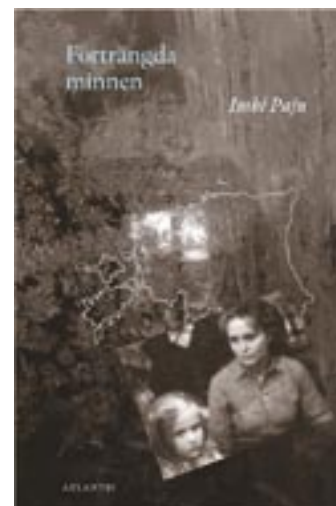
ISBN 978-91-1-301149-3 | Kartonnage | Ut kommer i oktober på Norstedts förlag

#### Imbi Paju **Förträngda minnen**

Diktatur och terror har satt sina spår hos människorna i många av våra grannländer, men de som har levt under terror har ofta inte kunnat eller förmått bearbeta sina upplevelser. Journalisten och filmregissören Imbi Pajus mor och moster fängslades under Stalins förföljelser, och först nu har de berättat historien om det som hände dem när de var unga.

I *Förträngda minnen* ger Imbi Paju en inblick i ett trauma som sträcker sig över generationer.

ISBN 978-91-7353-191-7 | Inbunden | Ut kommer i september på Atlantis



### **Marisha Pessl** **Fördjupade studier i katastroffysik**

Sextonåriga Blue har aldrig bott på samma plats i mer än en termin. Tillsammans med sin pappa, den kända gästprofessorn, har hon rest runt i USA och fått det mesta av sin kunskap i bilen. Trots detta, eller kanske just därför, är Blue en toppstudent som vet mer om den klassiska litteraturen än om det liv som tonåringar förväntas leva. Men när Blues pappa plötsligt beslutar att de skall bo på ett och samma ställe under hennes sista år i high school, tar hennes liv en oanad vändning. På ärevördiga St. Gallway School blir hon indragen i en grupp elever som kallas De blåblodiga och vars tillvaro kretsar kring Hannah Schneider, skolans karismatiska filmlärare. Snart befinner sig Blue i en komplicerad härva av konspirationer, svek och död.

ISBN 978-91-27-11436-4 | Inbunden | Utkommer i oktober på Natur och Kultur

### **Agneta Pleijel** **Kungens komediant**

I den andra delen av Agneta Pleijels släktkrönika – som inleddes med *Drottningens chirurg* – får vi möta skådespelaren Lars Hjortsberg (1772–1843). Redan som sexåring får han en roll vid Gustaf III:s opera. Han kom att stå kungen nära, vilket på gott och ont präglade hans liv. I romanen får han själv kommentera sitt liv: som Gustav III:s garcon bleu eller ofrälse page, som kungens bibliotekarie på Haga och i kriget mot Ryssland, och som hans högläsare under de dygn som kungen levde efter Anckarströms skott på operamaskeraden. Lars Hjortsberg blev med tiden svensk teaters okrönte teaterkung. Han var Bellmans vän och medsångare och en lysande komediskådespelare, ofantligt älskad av publiken.

*Kungens komediant* är lika mycket en historisk roman som en samtida berättelse om sanning, maktspel, liv och kärlek.

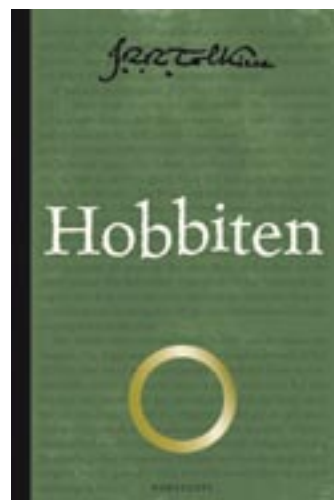
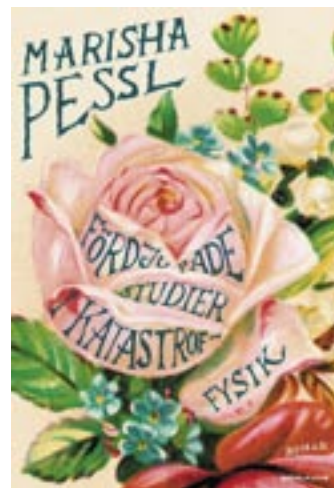
ISBN 978-91-1-301744-0 | Inbunden | Utkommer i september på Norstedts förlag

### **J.R.R. Tolkien** **Hobbiten**

Att det gjorts en ny översättning av Tolkiens stora trilogi *Ringarnas herre* har knappast undgått någon. Nu har turen kommit till romanen om Bilbo, som är upptakten till Tolkiens stora berättelse om Midgård.

I *Hobbiten* (tidigare *Bilbo*) får vi möta den lille hobbiten Bilbo, som av trollkarlen Gandalf och en drös dvärgar blir medbjuden på en skattjakt. Skatten vaktas av draken Smaug. Under skattjakten träffar Bilbo den slemmiga varelsen Gollum som bor i en håla i berget, och lyckas vinna dennes osynlighetsring när de gissar gåtor. Det är samma ring som hotar att bli hela Midgårdens undergång i *Ringarnas herre*.

ISBN 978-91-1-301648-1 | Inbunden | Utkommer i september på Norstedts förlag



### **Barbara Voors** **Islossning**

Fredrik och hans nioåriga dotter Elin går en vacker senvinterdag ut på isen. Sedan är de försvunna. De anhörigas liv delas upp i före och efter. Medan vännen Daniel är gränslös i sin jakt på varför grubblar hustrun Iris över hur. Annelis mamma Sofie undrar om sanningen alltid befriar, eller om det kan finnas sanna lögnar.

Alla har de sin egen bild av vad som hände på isen. Minnena hakar i varandra då Iris, Sofie och Daniel växelvis återberättar det liv som var medan de bygger upp ett nytt. Precis när ett mönster börjar urskiljas uppstår ett nytt: den miss-tänkte blir ett offer, den sörjande förmår inte se andras sorg, den hänsynslösa blir den mest medkännande.

*Islossning* är en roman om sorg, såväl vacker som ful. Men också om tron på att älska igen, och om det i så fall är ett tecken på mod eller svek.

ISBN 978-91-0-011310-0 | Inbunden | Ut kommer i augusti på Bonniers

### **Lyrisk**

### **Viktor Johansson** **Kapslar**

Denna bok är en tidskapsel, en skokartong fullstoppad med papperslappar som lyder: Säg något om tiden som inte är en karantän. Säg något om kärleken som inte är en dikt. Om det är tungt så ska gråten också vara en sång. Om eftervärlden ska vara ett barn av vår tid måste vi äta efterbörden, göra helt rent efter oss.

ISBN 978-91-85453-61-0 | Häftad | Har utkommit på Modernista

### **Essäer**

### **Yrsa Stenius** **För att inte tala om alla dessa hundar**

”Att skaffa sig hund innebär en stor glädje och en sorg.”

I nära sextio år har Yrsa Stenius levt med hundar, företrädesvis taxar, och om de lyckligaste ögonblicken, de uppsluppna episoderna och de svartaste stunderna av död och saknad berättar hon i denna bok.

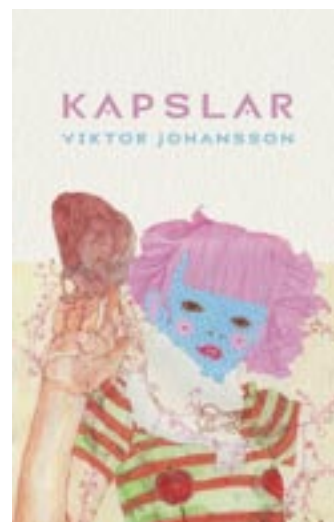
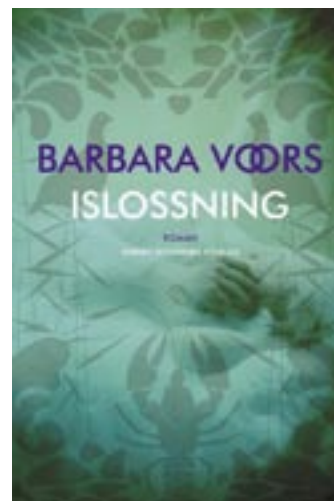
Om settern Lady som valpade när striderna i finska inbördeskriget stod som he-tast får vi läsa samt om Rufa, taxen som lärde tigande män ömhetens språk.

Sist i den långa raden som passerar revy möter vi taxen Index, en kraftfull hanhund som får sin matte att förälskat sucka: ”Hannar är alltid hannar! Obe-roende av art.”

Historierna om alla dessa hundar bär fram Yrsa Stenius berättelse. Men hundarna är inte huvudpersoner i denna bok. Huvudperson är författaren själv som på sitt välbekanta personliga sätt fördjupar sig i de mest olikartade ämnen ur livets centrala erfarenheter, upplevda i hundarnas och människornas tecken.

Yrsa Stenius är författare och krönikör på Aftonbladet.

ISBN 978-91-7337-040-0 | Inbunden | Ut kommer i oktober på Brombergs



## Spänning

### Karin Alvtegen **Skugga**

Nobelpristagaren Axel Ragnerfeldt har allt han någonsin drömt om: respekt, ära och en plats i historien. Inget verkar kunna rucka på bilden av den store författaren. Men ibland kastar giganter tunga skuggor, och bland en avlidens åldnings kvarlåtenskaper återfinns uppgifter som tycks tyda på att vägen till Axels erkännande och framgång kantas av svek, död och lögn ...

*Skugga* är succéförfattaren Karin Alvtegens femte roman.

ISBN 978-91-27-08864-1 | Inbunden | Utkommer i september på Natur och Kultur

### Raymond Khoury **Ormens tecken**

Bagdad 2003 – under stormningen av en by hittas ett inre rum i ett hus som använts som fängelse. I rummet finns två döda pojkar och på väggen en inristad symbol: en orm som biter sig själv i svansen. Symbolen är uråldrig, en av de äldsta i världen, och ett av de sammanhang arkeologen Evelyn Mahoney kan leda den till är ett hemligt sällskap från 1000-talet kallat Renhetens Brödraskap. Varför dyker symbolen upp igen? Och vad är länken mellan det förflutna och nutid?

En ny succéroman av författaren till *Den sista tempelriddaren!*

ISBN 978-91-518-4942-3 | Inbunden | Utkommer i september på Prisma

### Alexander McCall Smith **Lycka och ett par blå skor**

I den sjunde fristående delen om Damernas detektivbyrå möter Mma Ramotswa nya utmaningar. En kobra gömmer sig under hennes skrivbord och hon har ett svårt utpressningsfall att lösa och dessutom – till allas förvåning – en diet att följa. Mma Ramotswa blir också lite förbryllad över sin assistent, Mma Makutsi. Med sina feministiska synpunkter och sin smak för obekväma skor är Mma Makutsi en mycket modern kvinna. Men uppskattar hennes fästman Phuti Radiphuti verkligen hennes progressiva åsikter?

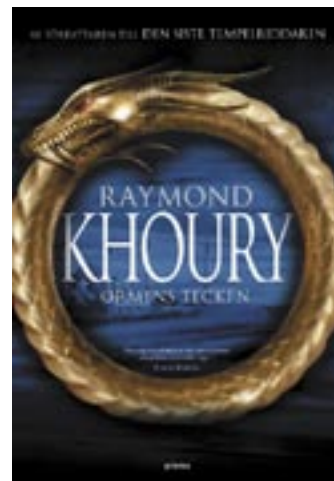
ISBN 978-91-7351-041-7 | Inbunden | Utkommer i augusti på Damm

### Leif GW Persson **Faller fritt som i en dröm**

Den 15 augusti 2007 och måttet är rågat för Lars Martin Johansson, chef för rikskriminalen. Han tänker klara upp Palme-mordet. Tidpunkten för preskriptionen ligger inte alltför långt bort, och hans egen pensionering kryper närmare. Vad vore bättre än att kröna karriären med en lösning av detta fall?

I hemlighet samlar han de vassaste medarbetarna, förnekar i media att en ny utredning inletts och tillsammans börjar de med fräscha ögon gå igenom det enormt omfattande utredningsmaterialet. Christer Pettersson är inte Palmes mördare. Det slår man snabbt fast. Ett nytt överraskande spår växer istället fram, sakta men säkert. Men om spåret är det rätta – går sanningen att offentliggöra? Den fristående avslutande delen i den framgångsrika trilogin.

ISBN 978-91-0-011633-0 | Inbunden | Utkommer i augusti på Bonniers



## Biografier

### Simon Sebag Montefiore Den unge Stalin

Korgosse. Poet. Prästseminarist. Bankrånare. Bolsjevik. Förförare. Gangster. Sjärorvare. Revolutionär. Son. Make. Pappa. Mördare.

*Den unge Stalin* är berättelsen om en speciell ung man som föddes som son till en skomakare och slutade som ”den röde tsaren”, en mästertlig politiker och en oöverträffad massmördare.

I denna andlöst spännande skildring får vi lära känna en ung terroristledares hemliga och kringflackande liv. Simon Sebag Montefiore tränger djupt in i Stalins mordiska psyke och skildrar ingående hans relationer till föräldrarna och vännerna, till Lenin och till de många älskarinnorna. Här får vi följa hur den lille pojken blev den röde tsar, vars paranoida blodtörst skulle dominera det sovjetiska imperiet. Boken, en uppföljare till den prisade internationella bestsellern *Stalin. Den röde tsaren och hans hov*, är resultatet av ny forskning i tidigare otillgängliga källor i bland annat Georgien och Ryssland.

ISBN 978-91-518-4545-6 | Inbunden | Utkommer i september på Prisma

## Fakta

### Guinness World Records 2008. Rekordboken

Guinness rekordbok presenterar ämnesvis faktsäckade rekorduppgifter om allt mellan himmel och jord. Boken har nu ännu mer av uppslagsverkskänsla med fler intressanta ämnen som kan vara till stor hjälp vid läsläsningen: ”Ovanliga experiment”, ”Människans anatomi” och ”Antiken”.

Avdelningen för djur och natur har blivit större och intressanta intervjuer med kändisar varvas med mängder av spännande korsreferenser, tabeller och en helt uppdaterad sportsektion.

Nytt för i år är att bilderna på vissa av uppslagen lyser i mörker, liksom mängder av rekord du kan pröva själv – på en minut eller på en dag.

ISBN 978-91-37-13084-2 | Kartonnage | Utkommer i oktober på Forum

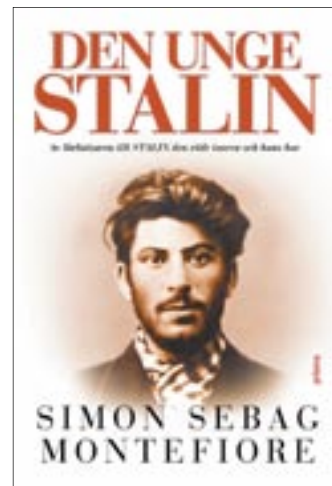
### Köksalmanack 2008

Jubileumsutgåva! *Köksalmanack* fyller 75 år!

Vad ska vi äta i dag? Sluta fundera – här får du måltidsförslag för årets alla dagar och dessutom mängder av goda och fräscha recept, plats för egna anteckningar och en fullständig namnsdagskalender. Oumbärlig för barnfamiljen och alla andra som vill äta gott, nyttigt och omväxlande alla dagar i veckan.

Ur jubileumsutgåvans innehåll: Anna Bergenström bjuder på middag, prisbelönte Bengt-Göran Kronstam skriver om vin, årets kock Peter J. Skogström berättar om sina matfavoriter under ett besök i sultanatet Oman.

ISBN 978-91-552-3557-4 | Inbunden | Utkommer i september på Semic



## Norstedts uppslagsbok

- \* 14:e upplagan
- \* 65 000 uppslagsord
- \* 2 500 illustrationer
- \* 1 488 sidor
- \* reviderad vintern 2007

*Norstedts uppslagsbok* är det idealiska hjälpmedlet hemma, i skolan och på jobbet. Den innehåller korta, koncisa artiklar som ger snabba svar på enkla frågor men har också längre, utförliga artiklar om t.ex. länder och historiska personer. Revideringen inför den fjortonde upplagan har i första hand koncentrerats på en uppdatering av invånarantal i världens länder, delstater, provinser och större städer. Dessutom har biografiska artiklar företrädesvis om författare (nya verk) och politiker reviderats, liksom avsnitten statsskick och historia i artiklarna om länder med tillägg om den senaste politiska utvecklingen. En uppdatering av tabellerna (Nobelpristagare, amerikanska presidenter m.fl.) har också gjorts.

ISBN 978-91-1-301713-6 | Inbunden | Utkommer i augusti på Norstedts

## Maud Onnermark Lättlagat på 20 minuter

Man ska inte krångla till det i köket! I denna inspirerande bok bjuder Maud Onnermark på 125 snabba och lättlagade recept.

Vardagsmaten ska vara enkel och snabb att laga men ändå god och passa för hela familjen – och 20 minuter är faktiskt det enda som krävs för att laga en god vardagsmiddag.

Boken innehåller sju kapitel indelade efter doft och smak; citron och örter, rotfrukter, potatis och kål, bönor och linser. Här finns även riktigt lättlagade och goda sallader, läckra såser som passar till en stekt köttbit eller grönsaker, och ljuvliga desserter som pricken över i. Vad sägs t.ex. om rökig bönsallad med burgare, kycklingsoppa med thaismak, räk- och papayasallad, varmrökt lax med melonsallad eller citronyoghurtglass?

En härlig bok med recept för alla årstider som förgyller och förenklar din vardag!

ISBN 978-91-552-3588-8 | Inbunden | Utkommer i oktober på Semic



## Ordböcker

### Norstedts lilla engelska ordbok

*Norstedts lilla engelska ordbok* är en ordbok för elever på högstadiet, men också för alla andra som vill ha en lättanvänd och innehållsrik ordbok. Ordboken täcker ett aktuellt och modernt engelskt och svenskt grundordförråd, inklusive en stor mängd fraser. Här finns också uppgifter om konstruktion och böjning, och i den engelsk-svenska delen finns uttal till alla ord.

Femte upplagan, 70 000 ord och fraser.

ISBN 978-91-7227-495-2 | Häftad | Utkommer i augusti på Norstedts Akademiska förlag

### Norstedts ordbok för de minsta

Små barn är också nyfikna på ord och bokstäver. Titta och peka tillsammans med barnet, lek och lär in kunskaperna och ha roligt med de färgglada bilderna. Alla ord är illustrerade med bilder som hjälper barnet att känna igen och komma ihåg. I slutet av boken finns korta avsnitt som visar färger, former, motsatsord och siffror på samma charmiga sätt.

Illustrationer av Inger Landsem.

ISBN 978-91-7227-523-2 | Vadderad | Utkommer i oktober på Norstedts Akademiska förlag

### Norstedts svenska baklängesordbok

*Norstedts svenska baklängesordbok* är ett värdefullt hjälpmedel i många olika sammanhang. Denna nya, tredje upplaga, innehåller cirka 400 000 ord som är sorterade ordslutsvis, dvs. alfabetiskt från sista bokstaven och framåt i ordet till dess början.

På så sätt kommer ord som slutar på samma sätt att stå intill varandra, t.ex. orden - vasaorden - borden och kaprifol - gol - mongol - fiol. Detta är till nytta både för allmänt språkintresserade och språkvetare. En baklängesordbok blir också ett slags rimlexikon. Den innehåller både egentliga rim som lanterna : taverna, och oegentliga rim som bommar : sommar. Dessutom är baklängesordboken genom sin sorteringsordning till hjälp för den som vill lösa korsord.

ISBN 978-91-7227-498-3 | Kartonnage | Utkommer i augusti på Norstedts Akademiska förlag

### Svenska Akademiens ordlista, CD SAOL Plus

Förra året utkom trettonde upplagan av Svenska Akademiens ordlista. Nu finns en cd-version med avancerade sökmöjligheter. Här kan du hitta det ord du söker i ordlistan även om du skulle skriva fel (skriv "sjornalist" och du kommer ändå till "journalist"). Du kan också t.ex. ta fram alla ord som slutar på miljö (arbetsmiljö, närmiljö), eller alla ord som beskrivs som vardagliga resp. högtidliga. Du får alla böjningsformer av samtliga ord, inte bara ett urval som i pappersordboken. De 10 000 ord som är nya jämfört med SAOL 12 är markerade, liksom de 5 000 ord som är med i tolfte upplagan men inte i trettonde. SAOL Plus innehåller allt som står i pappersordboken och mycket, mycket mer.

ISBN 978-91-7227-545-4 | CD | Utkommer i september på Norstedts Akademiska förlag





## Barnböcker

**Eoin Colfer**

### Halvmåne detektivbyrå

Författaren till böckerna om Artemis Fowl har skapat en ny hjälte! Fletcher Moon – den yngsta privatdeckaren på vår planet.

Trots sin ålder och ringa längd är Fletcher Moon en lovande privatdeckare. Sedan han avslutat en online-utbildning vid Bernstein Academy i Washington DC, har han löst alla möjliga småfall i skolan och hemma. Flera märkliga stölder har rapporterats och April Devereux har blivit bestulen på något mycket speciellt. Fletcher undersöker det hela och alla spår pekar mot bröderna Sharkey – Herodes och Red. Det verkar vara ett enkelt fall. Men inget är vad det ser ut att vara och ju djupare Fletcher gräver desto mer komplicerat blir det. Det dröjer inte länge förrän jägaren blir den jagade.

ISBN 978-91-7351-081-3 | Inbunden | Utkommer i augusti på Damm

**Catarina Kruusval (text & bild)**

### Fia och djuren på dagis

- Vi vill inte vara ensamma hela dagen, säger Björnen. Vi vill också gå på dagis.
- Nej, säger Fia. Det är jag som ska vara där. Ni ska vara här.
- Men jag kan ligga i din ryggsäck, säger lilla Knatten. Jag är så liten.
- Hmm, säger Fia.
- Och jag är också liten, säger Igge Pigge. Då kan jag ligga i din ryggsäck med.
- Men jag då? säger kråkan Håkan. Jag är ju nästan minst. Då får väl jag också plats.

Fias djur blir omedelbart favoriter när de får följa med Fia till dagis. Men djuren gillar inte barnens lekar. Nyp, pussar, duschbesök och att bli dragen i svansen är inte roligt! Att ligga och vänta i tamburen är inte heller så kul. Men det värsta av allt är ändå att få ligga ensam i en okänd väska.

Fias djur har fått nog av dagis.

Böckerna om Fia och hennes djur är charmiga och oemotståndliga berättelser för de yngsta.

ISBN 978-91-73770-05-7 | Kartonnage | Utkommer i september på Eriksson & Lindgren

**Pija Lindenbaum (text & bild)**

### Kenta och barbisarna

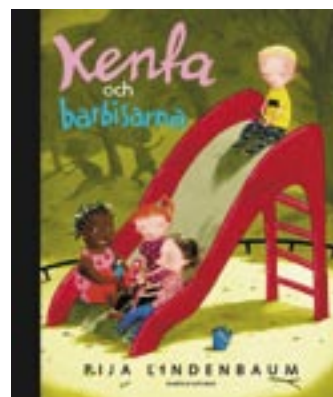
Kenta är så himla bra på fotboll. Han skjuter lätt en rökare mitt i krysset. Men i dag vill han vara inne. Tjejerna är i dockvrån. Kenta packar upp sin rygga. De märker inte honom och barbisen fast han står där en lång stund. Till sist säger Agnes: ”Du fån’te va me!”

Pressröster om Pija Lindenbaums förra bok *Lill-Zlatan och morbror raring*:  
”... årets mest intressanta svenska bilderbok.” Stina Zethraeus, DN

”En härligt rolig, realistisk och angelägen berättelse helt utan pekpinnar och tillrättaläggande – bara pang på och livet rakt av” Kristin Hallberg, SvD

”Man kan inte göra bättre barnbok än så här. Den går rakt in i hjärtat.”  
Magnus Utvik, SVT

ISBN 978-91-29-66696-0 | Inbunden | Utkommer i september på Rabén & Sjögren



### Snipp snapp snut

I antologin *Snipp snapp snut* finns mer än tjugo kända och älskade sagor för små barn, till exempel Rödluvan, Askungen, Tre små grisar och Prinsessan på ärten ända fram till vår tids sagor av Astrid Lindgren och Inger och Lasse Sandberg. Berättade på ett språk som också passar för högläsning. Tillsammans med bilder som gör intryck – alltifrån Lena Andersons ljuva Guldlock till Stig Lindbergs underbara pumpa. En sagobok som stimulerar barnens fantasi, inviger dem i vår kulturskatt och följer dem genom livet.

*Snipp snapp snut* är den femte boken i serien Barnens älsklingar. Succéantologierna *Dinkeli dunkeli doja*, *Killevippen*, *Bom Bom* och *Tipp tipp tapp* har fått sin självklara uppföljare.

ISBN 978-91-29-66722-6 | Kartonnage | Utkommer i september på Rabén & Sjögren

### Sven Nordqvist (text & bild) Var är min syster?

Plötsligt är storasyster borta! Lillebror ger sig ut för att leta efter henne. Till sin hjälp har han minnen från tidigare utflykter och vad systemen brukade berätta om. Letandet går genom luften i en luftballong som bärs av ett upp och nedvänt päron. Landskapen är fantasifulla och fyllda av detaljer; kor som dricker öl, en groda som spelar pingis med en gumma, en hög älgar som sover i en soffa, indianer som rider på en snok och annat finurligt. Tittar man riktigt noga kan man kanske se systemens kalufs sticka fram lite här och där.

4–7 år.

ISBN 978-91-7299-223-8 | Inbunden | Utkommer på Opal förlag

### Sören Olsson Fy katten, Sune!

Det är sorg hos familjen Andersson. Älskade gamla katten Persson har dött. Familjen beslutar sig trots allt för att skaffa en ny katt, Snobben. Men de räknade inte riktigt med att Snobben skulle ha en lindrig form av damp ... Katten är överallt, hela tiden. Sune upptäcker att Snobben är världens bästa tjejmagnet. Tjejer blir som tokiga när han berättar att han har en kattunge hemma. Ja, tjejerna blir nästan för förtjusta i katten, tycker Sune.

ISBN 978-91-29-66629-8 | Kartonnage | Utkommer i augusti på Rabén & Sjögren

### Anna Ribbing (text) & Mati Lepp (bild) Godisgrisar och blixtlås

Hur ser det egentligen ut när man tar orden på orden?!

Anna Ribbing har alltid gillat ord och att fundera över de bilder som finns i många ord och uttryck. För om man tänker efter vad det egentligen är vi säger, så finns det ju onekligen en hel del skojiga bilder. Ta till exempel ”den gubben går inte” och ”strumpan har korvat sig” ...

I *Godisgrisar och blixtlås* illustreras många sådana roliga uttryck, men också helt vanliga ord som vi hittar hemma, på människokroppen eller uppe i luften.

ISBN 978-91-85199-94-5 | Kartonnage | Utkommer i september på Eriksson & Lindgren



## Titta Lyssna

### **Astrid Lindgren (text) & Ilon Wikland (bild)** **Jag vill inte gå och lägga mig!**

Lasse är fem år och vill aldrig gå och lägga sig. En kväll besöker han tant Lotten i våningen ovanför och får titta i hennes glasögon. Det är världens märkvärdigaste glasögon. Man kan se hur långt som helst med dem. Lasse ser att alla ungar faktiskt måste sova när det är kväll ...

Cd-skiva medföljer boken. Uppläsare: Andreas Nilsson.

ISBN 978-91-29-66754-7 | Kartonnage | Utkommer i september på Rabén & Sjögren

### **Barbro Lindgren (text) & Olof Landström (bild)** **Nämen Benny**

Barbro Lindgren läser sin egen berättelse om den lilla grisen Benny. Benny gillar inte att mamma städar och att hon vill bada lillnöffe. Han rymmer! Och hittar en helskön grop – ända tills en gubbe kommer och skräms. Vad livet är svårt. Den som ändå hade ett hem och en liten mamma ...

Vänd blad när Benny nöffar!

Cd-skiva medföljer boken. Uppläsare: Barbro Lindgren.

ISBN 978-91-29-66756-1 | Kartonnage | Utkommer i september på Rabén & Sjögren.

### **Arne Norlin (text) & Jonas Burman (bild)** **Här kommer bärgningsbilen**

När Halvan leker med sina leksaksbilar blir leken på riktigt. Nu kör han sin jättelika bärgningsbil på julafton. Just när Halvan ska dra upp en bil ur diket ser han något stort och rött i snön. Kan det vara självaste jultomten?

Vänd blad när bilen tutar!

Cd-skiva medföljer boken. Uppläsare: Jonas Karlsson.

ISBN 978-91-29-66758-5 | Kartonnage | Utkommer i september på Rabén & Sjögren

### **Inger Sandberg (text) & Lasse Sandberg (bild)** **Vem är det som låter? sa Spöket Laban**

Labolina sover över hos prinsessan Busan på midsommarnatten. ”Jag kan trolle”, säger Busan. ”Och jag kan härma ljud”, säger Labolina. Tillsammans byter de ut alla djurens läten, så till slut vet ingen vem som är vem ...

Myggan har tappat sitt myggpip och säger bara mu, hunden jamar, kossan gal och grisen skäller. Och när tuppen vill gala för hönorna kommer bara ett litet myggpipsurr ur hans näbb. ”Vem är det som låter?” undrar Laban och prins Bus. ”Trolle tillbaka oss, trolle tillbaka oss!” ropar alla fyra djuren. Och det gör Labolina och Busan, men myggan lurar dem och sparar på ett litet ljud som hon skräms med hela långa midsommarnatten.

Cd-skiva medföljer boken.

ISBN 978-91-29-66790-5 | Kartonnage | Utkommer i september på Rabén & Sjögren



### Ungdomsböcker

#### Ally Kennen **Odjuret**

Stephen har ett problem. Det är inte hans tokiga mamma eller hans alkoholiserade pappa. Det är inte heller det att han snart fyller 18 och kommer att bli utslängd från sitt nuvarande fosterhem. Nej, problemet är den födelsedagspresent han fick av sin pappa som barn. En present som först bodde i ett akvarium och sen i ett badkar. Men den växte. Nu bor den i en stålbur i en vattenreservoar. För varje vecka blir den bara större och starkare och Stephen inser att den måste bort. Men hur? Stephen har begått många brott i sitt liv och nu måste han göra det otänkbara. Hans hemlighet får aldrig avslöjas.

ISBN 978-91-27-10673-4 | Inbunden | Utkommer i augusti på Natur och Kultur

#### Jeanette Winterson **Tidväktaren**

Silver, 11 år, måste hitta *Tidväktaren*, det märkvärdiga uret som reglerar tiden i hela världen. Nu har tiden rubbats, uret är borta och ingen vet var det finns. Det försvann tillsammans med Silvers mamma, pappa och lillasyster. Den som har kontroll över *Tidväktaren* har också kontrollen över hela universum. När den ondskefulle Abel Darkwater dyker upp, också han på jakt efter uret, förstår Silver att hon måste hinna före. Tillsammans med sin nye vän Gabriel tar hon sig genom tid och rum och får vara med om många sällsamma och ofta farliga situationer.

En fascinerande berättelse, oerhört spännande, välskriven och med många roliga, udda figurer.

ISBN 978-91-29-66592-5 | Inbunden | Utkommer i september på Rabén & Sjögren

