

MEDSTRÖMS MOTSTRÖMS



Söderströms

Sommaren & Hösten

2011



Farväl till fiktionen

Gränsen mellan fiktionen – det uppbyggda, påhittade – och det verkliga håller på att upplösas. Allt oftare upplyses litteraturen av verklighetens kalla ljus. Eller så är det verkligheten som blir påhittad, uppbyggd, förvandlad till oigenkännlighet.

Dessa rader är skrivna dagen efter riksdagsvalet. Över en natt har verkligheten i Finland förskjutits radikalt. Eller var det bara en fiktion att vi levde i ett högtbildat nordiskt välfärdsland? Igår avrättades tron på det öppna samhället. Nu ska vårt land styras av människor som är rädda för allt främmande, föraktar de intellektuella och strävar tillbaka till ett mytiskt enspråkigt Finland som aldrig har existerat. Ett frivilligt Albanien? Jag blir mörkrädd – hur går det att kämpa emot hjärnspöken, populism, blint hat?

Ett sätt är att skriva om verkligheten. Uppenbarligen har Finland blivit så tudelat att vi levat i skilda verkligheter. En ovanligt stor del av höstens utgivning utger sig för att skildra verkligheten: ett värdestransportrån i Åbo, biografier om stormän som Mannerheim, Hemingway och Ralf Långbacka, antologier om oroshärdar som Jerusalem och Sverige–Finland, vars självklara nära relation nu blivit knepigare. Eller Kjell Westös kolumner. Men också i fiktionen skrivs det om verkliga namngivna personer: Philip Teirs novell om hur Jörn Donners Oscar-statyett blir stulen av en rabiats beundrare, Claes Anderssons samtidsroman där Bo Carpelan och andra kollegor vandrar förbi, Bibbi Rydbergs kärlekshistoria om hennes ryska mor Vasilissa och far Edvard Gummerus i ett självklart kosmopolitiskt Europa.

Ett annat sätt att kämpa är att skriva fiktion. För i fiktionen kan man drömma, skapa utopier, skildra allt vad en mänska kan bli. I bilderböcker kan två mjukishundar rymma hemifrån på kärleksäventyr och två pensionärgubbar flyga – och i Linda Bondestams bilder är allt sant. Helsingfors kan befinna sig under vattenytan efter en klimatkatastrof år 2035 som i Annika Luthers *De hemlösa stad* eller vara platsen där Henrika Andersson Emma Gloria lämnar skolvärlden och kärleken bakom sig, hur ont det än gör. Det är i fiktionen som idealismen föds – förmågan att tänka fram en bättre, mera rättvis värld som förut inte existerade. Det är där vi lär oss slåss i solskenet.

Och så kan vi till sista blodsdroppen fortsätta skriva och läsa på vårt modersmål – finlandssvenskarna hör till de minoriteter som ger ut flest böcker per capita. Alltid stör det nån sannfinländare.



Sara Ehnholm Hielm
Skönlitterär redaktör

Teos & Söderströms

I höst publiceras tre av Söderströms titlar på finska i serien Teos & Söderströms. Annika Luther: *Kodittomien kaupunki*, Annika Sandelin & Linda Bondestam: *Retkuliina rakastuu*, samt Johanna Holmström: *Camera Obscura*



Fotograf: Cata Portin

Innehåll

Skönlitteratur	
Claes Andersson	3
Johan Bargum	4
Helen Rydberg	5
Philip Teir	6
Robin Valtiala	7
Gösta Ågren	8
Kolumner	
Kjell Westö	9
Spänning	
Anders Adali	10
Benjamin Laustiola	11
Antologier	
Josefin Almer & Ylva Larsdotter (red.)	12
Lelitha Verghese & Gyllingberg (red.)	13
Reselitteratur	
Mats Gezelius m.fl.	14
Biografier, Memoarer	
Jörn Donner	15
Nils Erik Forsgård	16
Ralf Långbacka	17
Per-Erik Lönnfors	18
Kurt Nordman	19
Humor	
Ted Forsström & Kaj Korkea-aho	20
Ungdom	
Henrika Andersson	21
Annika Luther	22
Bilderböcker	
Minna Lindeberg (text) & Linda Bondestam (bild)	23
Annika Sandelin (text) & Linda Bondestam (bild)	24
Zacharias Topelius (text) & Lena Frölander-Ulf (bild)	25
Pocket	26
E-böcker, backlist	27
I distribution	28
Delupplagor	
Romaner	30
Spänning	31
Kokböcker	32
Sakprosa	33
Bilder- och pekböcker	33
Kapitelböcker	36

Information
Susanna Sucksdorff
tfn 050 5746966
susanna@soderstrom.fi
www.soderstrom.fi

Pärmens illustration:
Lena Frölander-Ulf



Roman

Claes Andersson Ottos liv

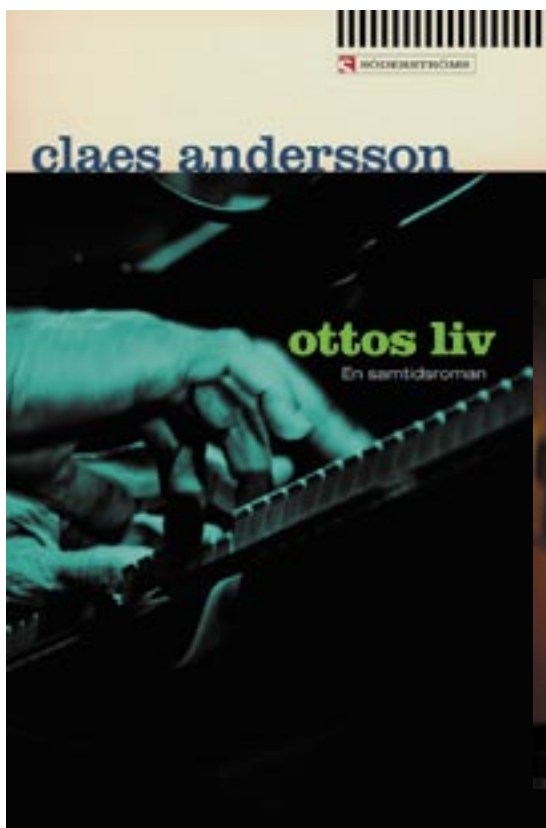
Jag skriver mig en framtid. Jag skriver mig genom den dystra vintern, genom snögluppen och halkan, genom fukten och kylan, blåsten och stormarna. Jag skriver bort mitt tungsinne och min usla prognos. Jag skriver mig igenom väggen mellan varande och upphörande. Jag skriver mig in i kärleken. Jag skriver mig in i kärlekens famn. Mot sin vana fann Otto glädje i att börja sina meningar med ett jag. Jag skriver mig in i mina barnbarns liv och drömmar. Jag skriver.

En gammal författare står i sin skrivarlägenhet i Mejlans och tittar på björken utanför. Årstiderna växlar, han drömmer erotiska drömmar, han blir förälskad i sin granne Tuula, han skriver. Minnen från hans liv dyker upp: föräldrarna, hans tid som politiker, hans hjärtinfarkt.

Världen tränger sig på i braskande tidningsrubriker: dödsskjutningar vid McDonalds i Borgå, terrorbombningar i Moskva, världsmästarskap i bastubad i Heinola som slutar med att ryssen dog och finnen hamnade i koma. Han går på bio, han spelar på casino, han läser Lars Noréns dagböcker. ”Otto märkte att han glidit in i sin egen verklighet av fantasier och spekulation. Viljan till inlevelse var hans styrka, inlevelsens gränslöshet hans svaghet.”

Mycket är bekant i Claes Anderssons samtidsroman, inte minst för att den står verkliga händelser så nära. Men bättre prosa har han aldrig skrivit.

ISBN 9789515228321 | Inbunden | Ca 27,90 e | Biblioteksklass 84 | Utkommer i september, i Sverige på Albert Bonniers förlag och på finska på WSOY



Fotograf: Annika Raunhala

Claes Andersson är född år 1937 och bosatt i Esbo. Han är medicin- och specialläkare inom psykiatri. Andersson var riksdagsman (1987–1998 samt 2007–2008), ordförande för Vänsterförbundet (1990–1998) och kulturminister (1995–1999).

Claes Andersson debuterade som poet 1962 med samlingen Ventil. Han fick erkännande som en nyskapande poet, som hämtade in nya vindar i den diktning som präglats av de stora modernisterna. Sedan debuten har han gett ut över tjugo diktsamlingar, sju prosaböcker, samt ett tjugotal skådespel och hörspel.

Andersson har belönats med Statens litteraturpris fyra gånger, med Eino Leino-priset, Tollanderska priset (1994), Svenska Akademiens Finlandspris samt nominerats tre gånger för Nordiska rådets pris och en gång för Runebergspriset. År 2002 belönades han för sin litterära verksamhet med Stig Sjödin-priset, år 2003 med Finlandspriset "för sin drygt fyrtioåriga litterära produktion med generös mångsidighet" och med Bellmanpriset av Svenska Akademien år 2007.

Lyrik, bl.a.:

- *Mörkrets klarhet*, 2010
- *Lust*, 2008
- *Tidens framfart*, 2005
- *Det är kallt, det brinner*, 2003
- *Dessa underbara stränder, förbi glidande*, 2001
- *En lycklig människa*, 1996
- *Dikter från havets botten*, 1993
- *Huden där den är som tunnast*, 1991
- *Som lyser mellan gallren*, 1989
- *Mina bästa dagar*, 1987
- *Under*, 1984
- *Tillkortakommanden*, 1981
- *Trädens sånger*, 1979
- *Det är inte lätt att vara villaägare i dessa tider*, 1969
- *Samhället vi dör i*, 1967
- *Ventil*, 1962

Prosa:

- *Varje slag mitt hjärta slår*, 2009
- *Har du sett öknen blomma?*, 2006
- *Saltomortal*, 2006
- *Mina tolv politiska år*, 2000
- *En människa börjar likna sin själ*, 1983
- *Den fagrade vår*, 1976



Roman

Johan Bargum Seglats i september

Jag satt och tittade på hennes rygg där hon traskade på pontonbryggan, bort från mig. Jag plockade fram kikaren ur kajutan och såg på hennes profil där hon promenerade längs stenbumlingarna på vågbrytaren, gick genom grinden och sedan försvann bakom de mörkröda servicehusen.

Jag satt på rufftaket, en skruvmejsel fattigare och tittade efter henne.

Jag hade sett henne bara några minuter, och redan längtade jag efter henne, likt en skeppsbruten i en räddningsflotte ute på öppna havet längtar efter ljuset från ett främmande farygs lanternor.

Så här kan det inte sluta, tänkte jag.

Kanske är segelbåten en lika viktig markör av årstiderna som flyttfågeln? Årets sista seglats får lätt ett vemodigt skimmer över sig – ett landskap Johan Bargum är en mästerlig skildrare av.

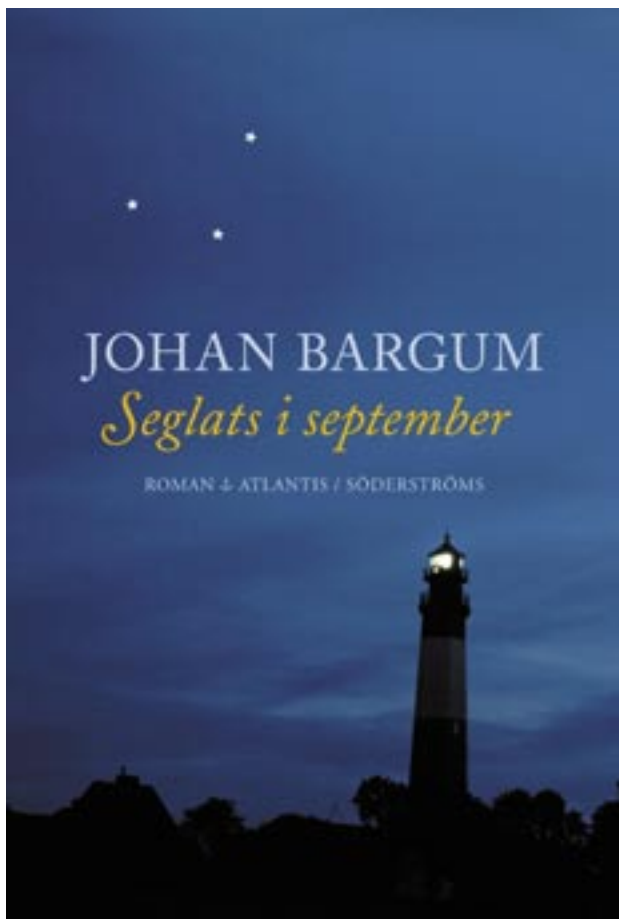
Segelbåtar kan Bargum också, från vantskruvar till cunningham. När Olof och Harald seglar österut i en välkänd farled råder fridfullt sensommarväder. Då mörkret faller över natthamnen kommer stormlyktan fram – och hemligheter, anklagelser, obesvarade frågor.

Vad var det som hände? *Seglats i september* är ett triangeldrama med speci-

ella förtecken som visar att det förflutna är något vi alltid bär med oss, ibland med ödesdigra konsekvenser.

Johan Bargum skriver utsökt sparsamt; ytan krusas lätt, under den stormar känslor, på liv och död.

ISBN
 9789515228550
 Inbunden
 Ca 26,50 e
 Biblioteksklass 84
 Utkommer i september
 och i Sverige på
 Atlantis



Fotograf: Irmeil Jung

Johan Bargum (f. 1943) är känd som stilistiskt finslipad prosaist vars texter har en ovanlig språklig svikt och klarhet. Hans böcker har översatts till ett tiotal språk.

Bargum har också skrivit mycket för teatern. Med Bengt Ahlfors skrev han succépjäsen Finns det tigrar i Kongo (1986), som spelats i ett trettiotal länder och är den mest översatta finländska pjäsen genom tiderna.

Romanen Sensommar belönades med Sveiges Radios romanpris år 1994. Novellsamlingen Charlie Boy nominerades till Nordiska Rådets litteraturpris år 1996.

År 2007 fick Bargum motta Karl Emil Tollanders pris av SLS:

"I Bargums produktion förenas kritisk samhällsanalys med psykologiskt inträngande skildringar av individuella livsöden. Klarsynthet och vemod åtföljs ofta av medkännande humor som buffert mot otryggheten i tillvaron."

Verk:

- *Den första snön* 2006
- *Avsked* 2003
- *Charlie Boy* 1995
- *Sensommar* 1993
- *Den svarta portföljen* 1991
- *Resor* 1989
- *Husdjur* 1986
- *Sommarpojken* 1984
- *Pappas flicka* 1982
- *Den privata detektiven* 1980
- *Mörkrum* 1977
- *Tre skådespel* 1974
- *Finsk rulett* 1971
- *tre två ett* 1968
- *Femte advent* 1967
- *Svartvitt* 1965



Roman

Helen Rydberg

Jag började gå en söndag

Från Ryssland med kärlek ... Den ryska adelsfamiljen Semenoff är välbärgad, men klockan klämtar. Efter bolsjevikrevolutionen 1917 förbyts glansen mot misär. Dottern Vasilissa flyr till Italien, dit hennes far redan tidigare sökt sig för att leva livet tillsammans med sin älskarinna.

I Rom träffar Vasilissa en ung finlandssvensk med författarambitioner, Edvard Gummerus – också han med storhetstiden bakom sig. Fadern Herman Gummerus har tjänstgjort som Finlands charge d'affaires i Rom, men avsatts och rest tillbaka till Finland.

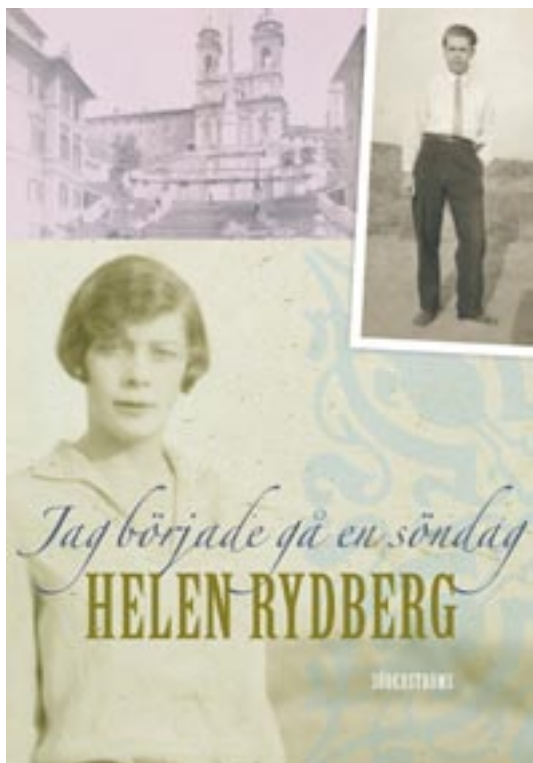
Edvard och Vasilissa upplever sig som tvillingsjälur. Men hon är ryska och det är inget plus, för i familjen Gummerus är Ryssland och dess efterträdare, Sovjetunionen, ärkefienden.

När Edvard reser tillbaka till Helsingfors för att slutföra sina studier följer Vasilissa efter, omedveten om det hat hon kommer att möta. En ryska i frihetskampen Herman Gummerus hem – otänkbart!

Bara med Edvards författarkolleger, med Tito Colliander i spetsen, känner sig Vasilissa trygg. Till slut segrar ändå kärleken och Vasilissa får gifta sig med Edvard. År 1934, några år efter bröllopet, får Edvard anställning på tidningen Nya Dagligt Allehanda i Stockholm och lite senare följs han av Vasilissa som återigen har att anpassa sig till ett nytt land och nya levnadsvillkor.

Jag började gå en söndag är en kärlekshistoria med stark verklighetsanknytning som omspannar flera släktled. Vi får möta Ryssland före och efter revolutionen, och ett Finland som trots fattigdom och krig känns oerhört internationellt – ryskt, franskt, italienskt, finskt, finlandssvenskt och rikssvenskt umgås livligt med varandra.

Helen Rydberg är dotter till Edvard och Vasilissa Gummerus.



ISBN 9789515228352
 Inbunden
 Ca 27,90 e
 Biblioteksklass 84
 Utkommer i september



Foto: Svante Rydberg

Jag föddes i Ludvika Dalarna 1943. Flyttade till Strängnäs där jag gick i skola fram till mitten av femtiotalet när vi bosatte oss i Italien. I slutet av 60-talet träffade jag min man, bildade familj och har sedan dess bott i Dalarna. Började skriva och publicera noveller i fackförbundspressen när jag var i tjugooårsåldern. (En av mina första noveller publicerades i Hufvudstadsbladet, jag har för mig att den hette Lola.) 2001 publicerade jag en långnovell i bokform med stöd av Veckans bok, 2003 utkom novellsamlingen Minns du Rönnsumaken, som hade samma titel som den novell jag vann riksradios novellpristävling med 1986. Medlem i Sveriges Författarförbund 2004.



Noveller

Philip Teir

Akta dig för att färdas alltför fort

Helsingfors, nu. Härifrån utgår trådar till Österbotten, Seattle, Barcelona. Mest handlar det om människor som försöker finna sin väg. De har mist ungdomens stora drömmar och försöker hålla kvar livslusten och -riktningen i den tilltagande medelålderns cyniska motvind. Men när det gäller klarar de nästan aldrig av att våga språnget – de är för ironiska, för skamsna, för självmedvetna. En evighetsstuderande grundar *The Jörn Donner Appreciation Society* och låter besattheten av Donner ta över sitt liv, en pappa simmar med sin dotter i en sådan krapula att han inte kan annat än fortsätta dricka.

Philip Teir skriver satiriskt, gestaltande, med humor och smärta. Det är hela tiden underhållande och nära livet i dess konkreta detaljer. Hans blick för allas vår löjlighet är skarp – därför blir glimtarna av ömhet så mycket starkare.

Det var mera som om hon dansade för sig själv, och jag visste inte vad jag skulle göra. Jag satte mig i sängen och tog av mig tröjan och tittade lite halvhjärtat på den där dansen, jag blev ärligt talat inte så kåt utan väntade mest på att hon skulle bli klar. Hon var helt inne i det.

När hon kom fram till sängen och satte sig över mig kunde jag för första gången se att hon hade en tatuering på vänstra skuldran, det var nåt slags svart fågel, kanske en korp och jag såg hur den stirrade på mig, som om den verkligen såg mig, och jag var tvungen att vända bort huvudet.

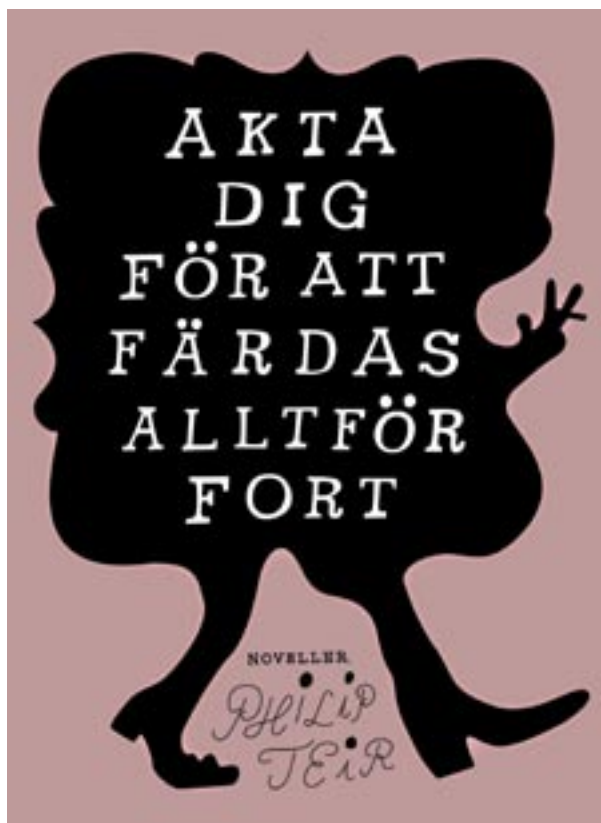


Fotograf: Jouni Harala

Philip Teir föddes i Jakobstad 1980. Han bor just nu i Tölö. Har studerat filosofi och nordisk litteratur och jobbat som kulturjournalist i över tio år. Sedan 2009 är Teir kulturchef på Hufvudstadsbladet. Han skriver också regelbundet för Expressens kultursidor.

Verk:

- *Extremt platt och otroligt nära, antologi, red. 2010*
- *Tråkboken, antologi 2010*
- *Någonting ur hennes mun faller i min mun, dikter 2007*
- *Mandomsprov, antologi, red. med Märten Westö 2006*



ISBN 9789515228369
 Inbunden
 Ca 24,90 e
 Biblioteksklass 84
 Utkommer i augusti-
 september och på finska
 på Otava



Roman

Robin Valtiala

Som katternas sätt att minnas

Om jag har fått fram att jag var ledsen och rädd, sårad för att man såg mitt ansikte vänt mot en bar när man om man tittade och inte bara förutsatte att man borde ha sett det vänt åt andra hållet, så vet man att jag nu var blind för nästan allt och att det måste ha krävts en mycket stark känslöshock för att jag nu skulle se vad som plötsligt kom emot mig, det vill säga en katt.

Stor som jag alltså stor som en människa men större än jag.

"Moss" sa katten bara.

Till skillnad från mig hade katten inte rymt. Den skulle på resa. Det var en mycket älskad katt, i barnträdgården där den normalt tillbringade sitt liv hade alla puffat på den för att den skulle göra det den just nu helst ville men samtidigt var för lat för.

En medelålders författare springer ifrån sin förläggare på ett flygfält och springer på en katt. Hon blir först rädd men några sekunder senare är det som om de alltid har känt varandra. Katten tar henne till en kontinent full av olika slags labrynter som den har läst om. Rutten följer det katten minns av allt den har läst under sitt liv och kvinnan har plötsligt mycket roligare än hon hade på den tiden hon själv skrev.

ISBN 9789515228345 | Häftad | Ca 21,90 e | Biblioteksklass 84 | Utkommer i augusti



Fotograf: Emilia Siltavuori

Robin Valtiala är född 1967 i Grankulla, som åtminstone när han var barn hade en fin natur som han emellanåt skriver om på ett postmodernt sätt. Han bor nu i Kvarnbäcken i östra Helsingfors där han också tycker om att vandra. Valtiala skriver helst med dörrarna öppna både mot den befintliga världen och mot helt påhittade. Det senare blir allt viktigare ju mera hemstaden blir invaliderad av bland annat bilar. Han tycker om ordet eskapism; utan den vore ingenting roligt, speciellt inte i konsten. Å andra sidan behöver eskapismen en medvetenhet om vad den vill bort från för att inte bli ytlig och ointressant. Hans nya roman, "Som katternas sätt att minnas" handlar om den glädje som kan finnas i labrynter när man inte vet var de slutar, och i öknar när de gömmer hemliga labrynter. Valtiala är mycket intresserad av språk och studerar för tillfället bland annat tuaregiska. Att sätta sig in i olika främmande språk gör ofta att fiktiva miljöer han vill tränga in i utformar sig.

Verk:

- *Mexicos uppsyn (reseskildring)*, Söderströms 2006
- *Långa barn ska spela gamla (roman)*, Söderströms 2003
- *Kontinent utan väggar, en resebok från Latinamerika*, Söderströms 2000
- *Novell "illegala varelsor" i antologin Otalt*, Schildts 1998
- *Bakfönster (dikter)*, Boklaget 1991
- *Fingerfärg (dikter)*, Schildts 1997



Lyrisk

Gösta Ågren I det stora hela

*Det är en yngling i
 alltför stor och alltför
 mörk kostym, en kråka utan
 synliga vingar. Han håller på*

*att växa; det är
 därför han vandrar.
 Något annat skydd
 finns inte.*

En färd mellan barndom och död handlar Gösta Ågrens nya diktsamling om. En färd i den ”livslånga kropp, där människan / kommer, skadas och går.” En juniminut 1951 kan vara stunden då en yngling ”möter friheten / i ordet / jag.” Och i begynnelsen är natten ”hejdande och mild, / en öppning, inte / en förberedelse, ty / ingenting var nödvändigt / och varje riktning möjlig / ännu / här.”

Men:

*Till sist är lidandet
 trötthet, och allt annat
 en lugn och tom saga,
 som inte behöver
 någon berättare.*

*Till sist går den brinnande
 hästen mot solnedgången genom
 spjuten av ljus och skugga,
 när en pojke rider hemåt.*

*Till sist är tiden inte
 längre vandring. Tyst
 omger den vandringen.*

ISBN 9789515228338
 Häftad
 Ca 19,90 e
 Biblioteksklass 82
 Utkommer i augusti



Foto: Studio Paschinsky

Gösta Ågren (f. 1936) studerade på 1960-talet humaniora vid Stockholms universitet, där han disputerade med en avhandling om Dan Andersson år 1971. Han studerade också vid Svenska filminstitutets filmskola åren 1964–1966. Ågren, bosatt i Nykarleby och Vasa, har verkat som fabriksarbetare, journalist, lärare och filmregissör.

Han debuterade år 1955 med diktsamlingen Kraft och tanke. Sitt genombrott fick han under sjuttio-talet med samlingar som Var inte rädd och Molnsommar.

En höjdpunkt på sin diktarbana uppnår Ågren med Jär-trilogin: Jär 1988, dialekt för Här, Städren 1990 (Städerna) och Hid 1992 (Hit). Trilogins första del vann Finlandiapriset år 1989. För Jär fick han även Carl-Emil Englundpriset år 1989.

Dessutom har han bland annat fått Tollanderska priset 1986, Dan Andersson-priset 1995, Vasa läns konstpris 1997, Choraëus-priset 2001 och Pro Finlandia -medaljen 2006.

Ågrens verk har översatts till finska, engelska, franska, spanska, isländska, ryska, holländska och ungerska.

Verk i urval

- *Bottniska nätter*, 2009
- *Här i orkanens blinda öga*, 2006
- *En arkadisk sång*, 2003
- *Detta liv*, 2001
- *Bortom Nostradamus*, 2000
- *Dranga*, 1998
- *Timmermannen*, 1996
- *Kväll över seklet*, 1994
- *Hid*, 1992
- *En dal i våldet poesin, 1955–1985 i urval*, Norstedts, 1990
- *Städren*, 1990
- *Jär*, 1988



Kolumner

Kjell Westö Sprickor

Valda texter 1986–2011

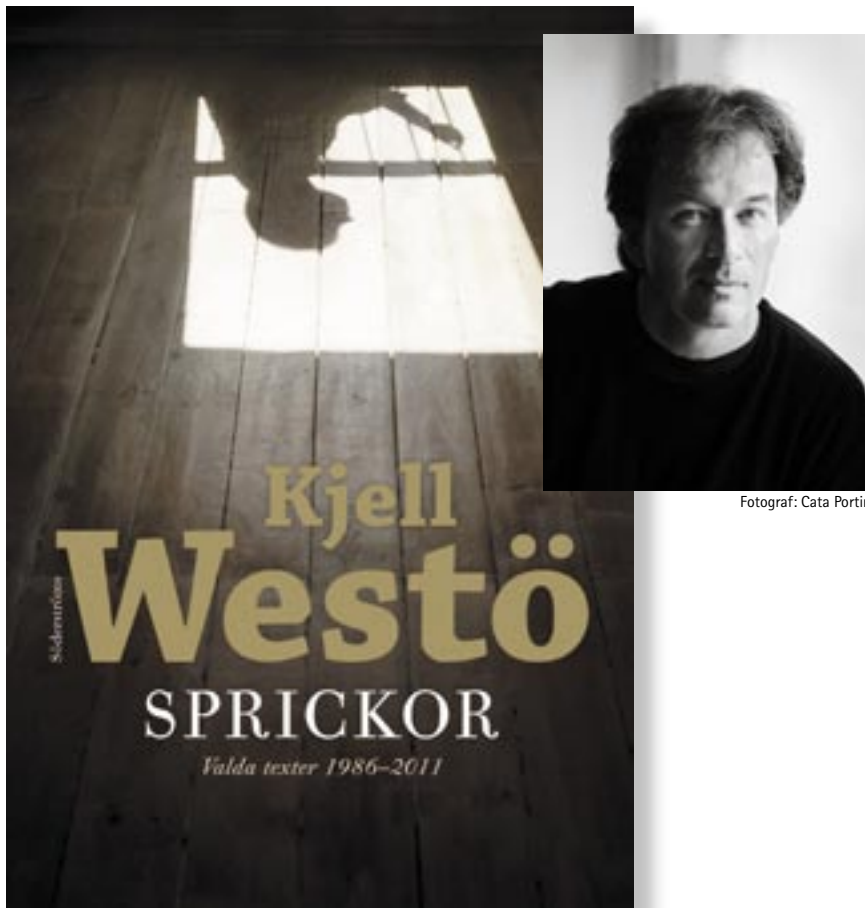
Kjell Westö har framför allt gjort sig känd som författare av generösa romaner. I denna bok får vi möta honom i det korta formatet. Texterna utgör ett urval av tjugofem års verksamhet som krönikör och essäist i tidningar som Hufvudstadsbladet, Dagens Nyheter, Yhteishyvä/Samarbete, Veikkaaja och Ny Tid. I boken ingår också några längre texter, en reseskildring från USA, en uppväxtskildring från Helsingfors och en betraktelse över den utsatta Östersjön.

Merparten av texterna har ursprungligen skrivits på finska och många av dem har inte tidigare funnits tillgängliga på svenska. Översättningen är författarens egen.

Kjell Westö är en engagerad och kritisk iakttagare. Han intresserar sig för det lilla i det stora, det som blicken inte genast faller på, men som ofta kan visa sig både viktigt och intressant när historien ska summeras – oberoende av om det handlar om musik, idrott eller politik.

De 70 texterna i denna bok bildar ett slags närhistoria, en bild av världen, av Finland, av Helsingfors och inte minst av författaren själv.

ISBN 9789515228024 | Inbunden | Ca 28,90 e | Biblioteksklass 80 | Utkommer i augusti, i Sverige på Albert Bonniers förlag och på finska på Otava



Fotograf: Cata Portin

Kjell Westö, född 1961 och bosatt i Helsingfors, är en av Finlands främsta författare. Efter studier vid Svenska social- och kommunalhögskolan var Westö verksam som journalist, bland annat på Hufvudstadsbladet och Ny Tid.

I den Finlandianominerade novellsamlingen *Utslag* visade sig Westö som en känslig och insiktsfull skildrare av Helsingforsmiljöer. Då *Drakarna över Helsingfors* utkom undrade Tuva Korsström i Hufvudstadsbladet om det nu var så att Westö skrivit den efterlängta Stora finlandssvenska romanen. Boken blev film år 2001. År 2000 utkom romanen *Vådan* av att vara Skrake och 2003 romanen *Lang* som båda kandiderade för både Finlandiapriset och Nordiska Rådets litteraturpris.

Westö har mottagit pris av Svenska Litteratursällskapet 1987, 1990, 1997, 2001 och 2010, statens litteraturpris 1990, Nuori Suomi-priset 1996, Tack för boken-medaljen 1997, ett av De Nios Samfunds (Sverige) vinterpris år 2001, Akademiska Bokhandelns Skugg-Finlandia 2001, Helsingforsmedaljen år 2002, och Svenska kulturfondens kulturpris år 2004.

Westös roman *Där vi en gång gått* belönades med Finlandiapriset år 2006. Romanen sattes upp på Helsingfors stadsteater år 2008 och blir både film och TV-serie.

Westös böcker har översatts till 14 språk.

Verk:

- *Tango Orange*, dikter 1986
- *Epitaf över Mr. Nacht*, dikter 1988
- *Avig-Bön* (dikter under pseudonymen Anders Hed), 1989
- *Utslag och andra noveller*, 1989
- *Fallet Bruus. Tre berättelser*, 1992
- *Drakarna över Helsingfors*, 1996
- *Vådan av vara Skrake*, 2000
- *Lang*, 2002
- *Lugna favoriter* (noveller), 2004
- *Där vi en gång gått*, 2006
- *Gå inte ensam ut i natten*, 2009



Spänning

Anders Adali

Pengar, pengar, pengar

En bok om ett värdetransportrån

Vi har sett rubrikerna så många gånger. Nyhetsprogrammets bilder har flimrat förbi. Platsernas namn har fastnat: Akalla, Hallunda, Landvetter, Glostrup, Åbo.

I mitten av 2000-talet var det nästan vanligare att råna värdetransporter än att rycka väskor ur gamla tanter händer. Samhället och polisen tycktes stå fullkomligt maktlösa.

Värdetransportrånen har dock minskat på senaste tiden. Kanske är det för att många av dem som bedöms utgöra kärnan av värdetransportrånarna lagförts och sitter på olika fängelser runt om i Norden och avtjänar straff.

En av dem som till slut åkte fast är Anders Adali. Han har skrivit den här boken, och mig veterligen är det första gången vi får komma in bakom kulisserna på riktigt. Aldrig tidigare har läsarna så ingående och detaljerat fått följa med när värdetransportrån planeras och utförs. Aldrig tidigare har vi så enkelt fått tränga in i hjärnan på en yrkeskriminell och förstå hur han betraktar sig själv och sin livsväg. Aldrig tidigare har vi fått se verklighetens grova brottslighet i ett så avskalat och tydligt ljus. Men samtidigt är det skönlitteratur vi talar om. Adali fabulerar, fantiserar och framställer en historia som tar läsaren i handen och drar med honom in i betongdjungeln.

Adali är ärlig – hans identitet var att vara kriminell. Han ville upp, på vilka villkor som helst. Det gör den här boken till en intressant beskrivning över en av vår tids mest lukrativa och aggressiva brottstyper, men framför allt över en del av vår tids mentalitet.

Adali skriver: ”Jag befann mig i en ond cirkel, ville alltid ha mer: bilar, båtar, klockor, semesterar ... och allt kostade.”

Ur Jens Lapidus förord till boken, som även innehåller en efterskrift av Anders Adalis försvarsadvokat Björn Hurtig.

ISBN 9789515228499
 Häftad
 Ca 22,90 e
 Biblioteksklass 84
 Utkommer i september



Anders Adali föddes 1978. Han är far till två underbara barn. Idag avtjänar han ett sjuårigt straff för rån.





Spänning

Benjamin Laustiola **Nattens väktare**

I Rwanda blir en buss full med tutsier brutalt avrättade.

I Riihimäki släpps en mördare på fri fot.

I Paris hålls ett möte på en bordell.

I Helsingfors förälskar sig en taxichaufför i en polis.

En avdankad byggnadsarbetare blir hotad till livet.

Från afrikanska inbördeskrig till portgångar i Sörnäs.

Historien med Barry Landstam som huvudperson flätar samman till synes av varandra oberoende händelser och personer i ett mörkt Helsingfors.

När begäret efter pengar och makt trappas upp tar händelserna en våldsam vändning. Våldshoteln vid Helsingforspolisen börjar utreda mordet och spåren leder till en olaglig spelklubb i Berghäll driven av afrikaner.

På klubben är insatserna höga. Det handlar om att vinna eller försvinna – på fullaste allvar.

I Laustiolas polisroman möter vi ett Helsingfors som cirklar kring knark, penningspel och porr. Ett Helsingfors där människoliv visar sig vara billigare än vi någonsin trott.

ISBN 9789515227645 | Häftad | Ca 24,90 e | Biblioteksklass 84 | Utkommer i september



Fotograf: Cata Portin

Benjamin Laustiola studerade vid Teaterhögskolan 1991–95 och är magister i teaterkonst. Han har medverkat i teaterproduktioner i Finland, Sverige och Norge samt i TV-serier i Finland och Sverige. I Finland arbetade Laustiola på Lilla Teatern i mitten på nittioalet. Sedan dess har han varit frilansskådespelare.

Utöver skådespelaryrket har han jobbat som bl.a försäljare och taxichaufför. Han inledde sitt skrivande med de populära taxihistorierna i Hufvudstadsbladets bilaga VOLT under pseudonymen "Taxichaufför Lindgren".

Laustiola är bosatt i Helsingfors, där han även är född och uppvuxen.

Efter tjugo år som handbollsspelare, tränar han nu Atlas juniorer. Hans andra hem finns därför nuförtiden i Myrbacka, Vanda. Dessutom spelar han korpfboll och golf på väldigt varierande nivå. Förutom sitt skrivande och idrottande underhåller sig Laustiola med att läsa romaner, följa diverse TV-serier samt se på filmer. Så mycket annat blir det inte tid till.

En framtidsdröm är att resa. Långt, länge och mycket.

Hans ögonsten är dottern Linnea, född 2002.



Antologi

Josefin Almer & Ylva Larsdotter (red.)

Enkel biljett?

Från Sverige till Finland med kärlek, längtan och vemod

I den här antologin berättar elva svenskar om sin relation till Finland. De har landat på olika håll i Finland, av olika orsaker. En del frågar sig vad de gör i Finland, medan någon vet att han har roligt. En annan har hittat sin plats på jorden. Vemodiga är de flesta. Ofrånkomligen handlar det en hel del också om Sverige, om att växa upp, om språk, släktingar, matvaror och om att åka båt över Östersjön.

Inledningsvis ger forskaren Östen Wahlbeck en överblick av migrationen mellan Sverige och Finland. Här finns siffrorna och statistiken, men de personliga erfarenheterna bjuder Maria Wetterstrand på när hon berättar om hur hon fick upp ögonen för de politiska skillnaderna mellan länderna samt för en man vid namn Ville. Johan Wennström går vilse på Stockmann och ännu mera vilse bland de finska partitiven. Larrie Griffis lever upp med februariljuset över Tölövikens och Julia Wiræus känner sig mest till freds på båten mellan Sverige och Finland då hon kan ha en fot i vardera hemlandet.

Andra skribenter i antologin är Magnus Silfvenius-Öhman, Nils Svensson, Elisabeth Naucér, Tina Räihä och Martin Karlsson. Josefin Almer och Ylva Larsdotter är redaktörer för antologin. De står också för varsin text.

Den här boken har en syskonantologi, *"Så bra svenska du talar!" – En antologi om finlandssvenskars möten med Sverige*, som också utkommer i höst.



ISBN 9789515228383
 | Häftad | Ca 23,90 e
 | Biblioteksklass 3 |
 Utkommer i september



Foto: Atelieri O. Haapala

Josefin Almer bodde tidigare i Helsingfors där hon studerade litteratur och filosofi vid Helsingfors universitet. Att hon hamnade i just Finland var ett lyckat resultat av slumpen och olika tillfälligheter och omständigheter. Tanken var att stanna under ett års tid men det var svårt att slita sig från det nyfunna finska livet så det blev sammanlagt tre år i staden. Under tiden i Finland var hon bland annat även styrelseordförande för Astra Nova samt redaktör för Presens. Nu bor hon sedan en tid tillbaka i Stockholm där hon har återupptagit sitt arbete som jurist och får på så sätt även fortsättningsvis ägna dagarna åt att arbeta med språk och text.

Ylva Larsdotter är en urbaniserad bonddotter med hjärtat till vänster. Hon är uppvuxen bland kor och katter utanför Västerås, Sverige. Bor sedan 2007 i Helsingfors. Hon har studerat litteraturvetenskap med genusinriktning, filosofi och estetik på Södertörns Högskola, Stockholm. Är utbildad bibliotekarie vid Bibliotekshögskolan i Borås och arbetar för närvarande vid Svenska Social- och Kommunalhögskolan vid Helsingfors universitet. Hon skriver även regelbundet för Ny Tid och Österbottens Tidning. Trots en längre tids boende i tusen sjöars land förstår hon inte riktigt alla gånger vad hon gör i Finland. Fördjupar på olika sätt passionen för sina favorit B:n – Böcker, Blommor och Burlesque-vintagescenen. Tycker att varje människa är berättelser, som aldrig blir färdiga – precis som god litteratur.



Antologi

Lelitha Verghese Gyllingberg (red.) "Så bra svenska du talar!"

En antologi om finlandssvenskars möten med Sverige

Mitt i allt detta finns min största respekt – kalla det gärna kärlek – för landet som så beredvilligt definierar om sig själv i mötet med världen, som visserligen tycker att svenskt är fint men osvenskt ännu finare, som står med dörrarna vidöppna mot världen och solidariskt bär mer än sitt ansvar för dess nödlidande.

Här berättar elva finlandssvenskar om hur det är att leva i Sverige. Livet i melanmjölkens land är lätt att omfamna. Skribenterna är drabbade, förälskade och stundvis förvånade, de blir vänligt kallade för mumintroll eller får komplimanger för sin goda svenska. De är invandrare, men har språkligt flyttat hem. Ibland behövs en lite ironisk distans, men oftare handlar det om beundran.

Det handlar till en del också om Finland, om det lena vattnet i barndomens badvik, om förändringar i det forna hemlandet och om var hemma egentligen är.

Skribenter: Heidi Avellan (citerad ovan), Fred Forsell, Lelitha Verghese Gyllingberg, Johanna Koljonen, Mark Levensgood, Jan Mosander, Janina Orlov, Bengt Packalén, Lars Sund, Birgitta Mattson, Mats Fors och Robert Åsbacka.

Den här boken har en syskonantologi, *Enkel biljett? Från Sverige till Finland med kärlek, vemod och längtan*, som också utkommer i höst.



Fotograf: Erik Doverholm

Jag är född och uppvuxen i Helsingfors. På mödernet har jag mina rötter på Replot utanför Vasa och på fädernet i Kerala, Indien. Jag har läst svensk litteratur och journalistik vid Helsingfors universitet. Det var på 80-talet. På 90-talet födde jag mina barn och levde kokongliv, med allt vad det innebar av vaknätter, mjuka små händer och blöjbyten. Familjen flyttade till Sverige 1994.

År 2001 blev jag ensamstående mamma och flyttade till den lilla orten Mölltorp. Här bor jag nu i ett hus fullt av böcker och barn. Jag återupptog också mina studier, men denna gång vid Högskolan i Skövde och vid Göteborgs universitet. Jag har en fil.kand. och en gymnasielärarexamen (som det heter här i Sverige). Idag jobbar jag som lärare i svenska, engelska och retorik på Hjo folkhögskola och har fått ännu fler barn (läs: elever)!

ISBN
 9789515228376
 Häftad
 Ca 23,90 e
 Biblioteksklass 3
 Ut kommer i
 september



Reselitteratur

Mats Gezelius, Mikaela Hasán, Eva Odrischinsky
 & Lotta Schüllerqvist

Jerusalem

En bok som hjälper dig att gå vilse

Fyra kunniga Jerusalem-guider hjälper dig att gå vilse i en stad som lever på helt egna villkor. Alla har de antingen bott eller bor i Jerusalem och genom personliga berättelser om livet här bjuder de på fragment av en verklighet som är oändligt komplex.

Varför ber så många i bussen? Vad är en sabbatshiss? Vilken befolkningsgrupp bor i vilken stadsdel och varför? Hur kan det komma sig att den nyanlända så snabbt börjar känna igen folk i stadskärnan? Vardagliga frågor leder in i en labyrint av resonemang, det är svårt att hitta ut, kanske inte ens önskvärt.

Innehåller rikligt med fotografier.

Jag ska äta middag med ett par israeliska vänner i västra Jerusalem och Mahmoud erbjuder sig att köra mig dit. Gränsen mellan öst och väst är lika osynlig som vanligt, men psykologiskt konkretare än någonsin. Då vi kör förbi Knesset tar han av sig den röd- och vitrutiga "kefien" han har runt halsen. – Så att vi inte får problem med polisen.

Jag erbjuder honom att komma med på middagen, men han tackar nej.

ISBN 9789515228390 | Häftad | Ca 28,90 e | Biblioteksklass 48 | Utkommer i oktober



Mats Gezelius föddes 1951 i Stockholm och bor i Jerusalem med sin hustru Billy och hunden Hunter, en svart gatukorsning med klara pinscherdrag. Läser det mesta men återkommer ofta till Hemingways noveller. Skriver själv helst av allt om krig, fred, kärlek, mat och dryck och drömmer om att fler människor en dag får leva ett fritt och anständigt liv.

Mikaela Hasán har studerat fysisk teater i Paris och sedan dess arbetat som skådespelare och regissör. Hon har ett livslångt förhållande till Israel och en stor kärlek till den gamla europeiska jiddischkulturen, som hennes farmor förmedlade till henne i barndomen.

Mikaela Hasán är känd för sitt gränsöverskridande och nyskapande arbete med bl.a. DuvTeatern, där skådespelare med och utan utvecklingsstörning möts på scenen, och integrationsprojektet Mångkulturellt festår.

Eva Odrischinsky är före detta teaterregissör och radiojournalist, numera fri skribent bosatt i Jerusalem. Eva är född och uppvuxen i Helsingfors i en judisk, sekulariserad familj.

Nästa år i Jerusalem blev verklighet för henne och hon bytte en stabil yrkeskarriär i Finland mot osäkerhetens och konflikternas Jerusalem där till och med ateisten talar om helighet.

Lotta Schüllerqvist är journalist med många år på Dagens Nyheter, bland annat som tidningens korrespondent i Jerusalem. Numera pensionerad arbetar hon som frilans, både i dagspress och tidskrifter. Hösten 2010 kom hon ut med en bok om Gaza, "Marnas hemlighet", på förlaget Atlas.



Biografi

Jörn Donner

Anteckningar om Mannerheim

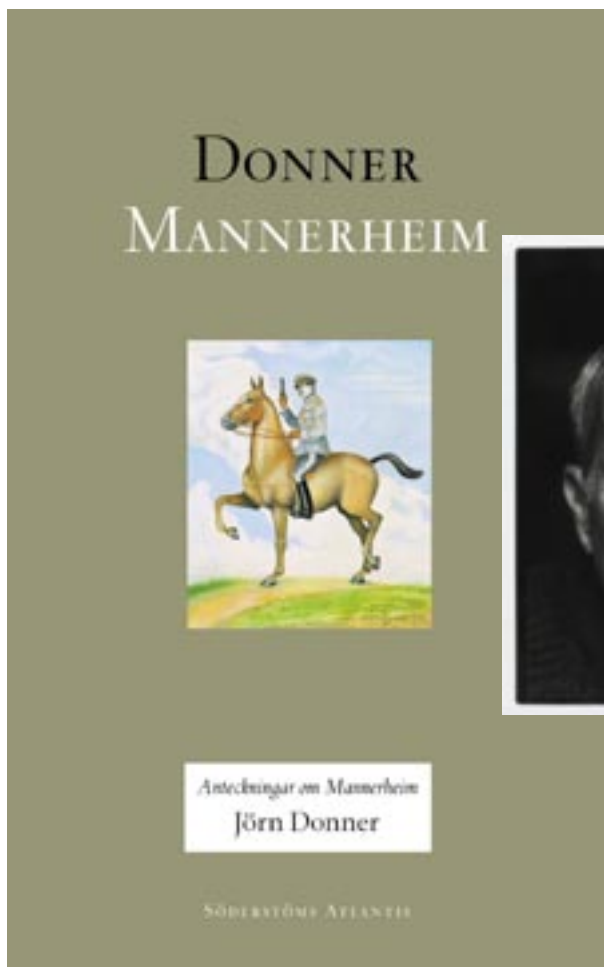
”Att följa Mannerheim är att jaga en skugga eller ett fotografi som långsamt förlorar sina färger”, inleder Jörn Donner sin bok om en av Finlands mesta ”kändisar”, den gåtfulle fältmarskalken som ledde landet under tre krig.

Mannerheims gloria bleknar inte, även om han strängt taget förlorade två av sina tre krig som fältherre och även om rätt få bland de yngre generationerna idag vet så mycket mer än att Mannerheim rider på en häst vid ingången till Kiasma, museet för nutidskonst i Helsingfors.

Donner lotsar läsaren genom viktiga nationella och internationella händelser, men han gör något ännu mer betydande. Han ställer ett antal frågor som ingen av de andra, otaliga Mannerheimtolkarna gjort. Till exempel: Var han sympatisk?

Donner närmar sig inte Mannerheim räddhågset utan med en nyfiken och ofta igenkännande blick. Det är livserfarenheten som är ögonen.

Mannerheims kvinnor, hans högborgerliga bakgrund, hans välskötta yttre, hans trötthet, hans disciplin ... Donner är en observatör som i myllret av detaljer kan plocka ut det intressanta, det fångslande. Hans lakoniska stil är uppfriskande – mannerheimsk.



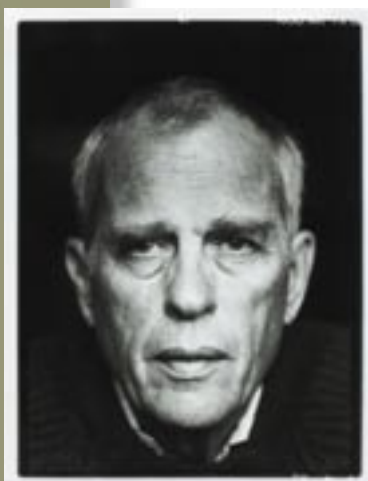
ISBN 9789515228420

Inbunden

Ca 25,90 e

Biblioteksklass 99

Utkommer i augusti, på finska på Otava och i Sverige på Atlantis



Jörn Donner är född i Helsingfors år 1933. Efter en avlagd fil.kand. i språk och litteratur vid Helsingfors universitet har han varit verksam som journalist, filmregissör och -producent. Han har varit samhällsligt engagerad både som riksdagsledamot och kommunalpolitiker. Mellan åren 1978 och 1982 var han chef för Svenska filminstitutet. Åren 1995–1996 var Donner generalkonsul i Los Angeles och 1996–1999 europaparlamentariker (SDP).

Donners genombrott som författare kom med boken Rapport från Berlin 1958, som även uppmärksammades internationellt. Hans litterära storverk är romanserien om släkten Anders, som inleddes år 1974 med romanen Nu måste du. Romanen Far och son, som ingick i serien, tilldelades Finlandiapriset år 1984. Serien avslutades år 2001 med Hjärtat är en svekfull vän.

Svenska litteratursällskapet hedrade honom med sitt största pris, Tollanderska priset, år 2002, med motiveringen: "För en lika omfattande som omväxlande kulturgärning, präglad av orädd integritet och sällsynt vitt perspektiv, av en revoltanda kombinerad med påfallande känsla för traditionen. Jörn Donner har alltsedan 1950-talet varit en outtröttlig rapportör från världen utanför ..."

Verk i urval:

- *Bergman: PM*, 2009
- *Dödsbilder*, 2006
- *I min fars fotspår*, 2006
- *Fåglars skugga*, 2004
- *Livsbilder*, 2004
- *Kärlekens ingenmansland*, 2002
- *Hjärtat är en svekfull vän*, 2001
- *Europa*, 1999
- *Tyskland*, 1999
- *Varför finns jag till*, 1998
- *En kärleks historia*, 1994
- *Tillfälligheters spel*, 1993
- *Husrum*, 1993
- *Huset där jag bor*, 1992
- *Rapport från Europa*, 1990
- *Mitt Finland helt enkelt*, 1990
- *Finlandsbilden år noll*, 1990
- *Frihetens fångar*, 1989
- *Motströms*, 1988
- *Sverige*, 1987
- *År av kärlek och sorg*, 1987



Biografi

Nils Erik Forsgård

Hemingway

En betraktelse

I juli 2011 har det gått 50 år sedan Ernest Hemingway tog sitt liv i den lilla staden Ketchum i Idaho i USA.

Han ligger begravd på Ketchum cemetery bredvid sin fjärde och sista hustru Mary.

Hemingway gjorde sig känd som författare och krigskorrespondent och som fiskare, jägare och tjurfäktningsexpert.

Femtio år efter Hemingways död säljer hans böcker fortfarande i miljonupplagor och en hel möbelserie och flera barer och hotell och skolor runt om i världen har uppkallats efter honom. Hemingway var lätt att parodiera, men svår att imitera.

I denna bok analyserar Nils Erik Forsgård arvet efter Ernest Hemingway. Han läser Hemingways romaner och noveller på nytt och han besöker alla de platser som Hemingway en gång gjorde kända. Forsgård visar på den stora komplexiteten och kontinuiteten i Hemingways liv och verk och hans bok blir indirekt också en kommentar till globaliseringens mekanismer.

Boken är illustrerad med Forsgårds egna fotografier och med fotografier ur Hemingwaysamlingen vid JFK-Library i Boston i USA.



Forsgård är född år 1968 i Nykarleby. Han är docent i idéhistoria vid Helsingfors universitet och har verkat som gästprofessor i kulturvetenskap vid Humboldt-Universität zu Berlin och som professor i historia vid Helsingfors universitet.

Forsgårds doktorsavhandling om Zacharias Topelius belönades med Svenska Dagbladets och bokklubben Clios pris år 1999.

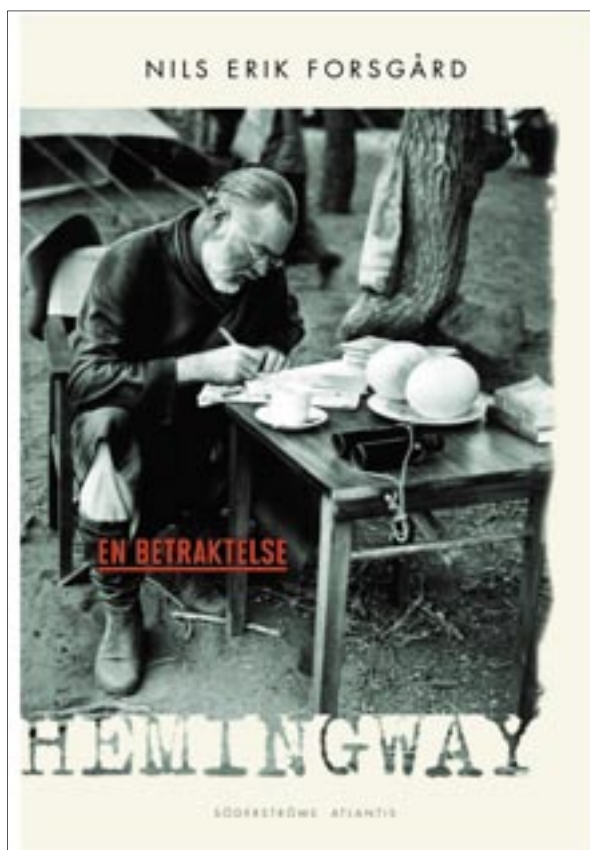
Forsgård är medlem i det europeiska kulturparlamentet (ECP), och i redaktionen för tidskriften Nya Argus och han medarbetar regelbundet i ett flertal finska och utländska dagstidningar och tidskrifter.

Forsgård utnämndes till chef för tankesmedjan Magma i april 2008.

Han tilldelades Svenska Akademiens Finlandspris år 2009 för betydelsefulla insatser inom Finlands svenskspråkiga kulturliv.

Verk utgivna på Söderströms om ej annat nämns:

- *Hannahs gåta. Texter 1989-2009* (www.opusliberum.fi), 2009
- *Maktbalans och stormaktskrig 1721-1814 (Schildts)*, 2008
- *September 1808*, 2008
- *Heartlands. Anteckningar från en resa genom USA*, 2007
- *10115 Berlin*, 2005
- *Alias Finkelstein - studier i antisemitisk retorik (Schildts)*, 2002
- *Suomen kulttuurihistoria II, red. med Rainer Knapas (Tammi)*, 2002
- *I det femte inseglets tecken. En studie i den åldrande Zacharias Topelius livs- och historiefilosofi (SLS)*, 1998



ISBN 9789515228413
 Inbunden
 Ca 28,90 e
 Biblioteksklass 99
 Utkommer i september
 och i Sverige på Atlantis
 förlag



Memoarer

Ralf Långbacka

På jakt efter en konstnärlig teater

Tidsmärkt teater 2

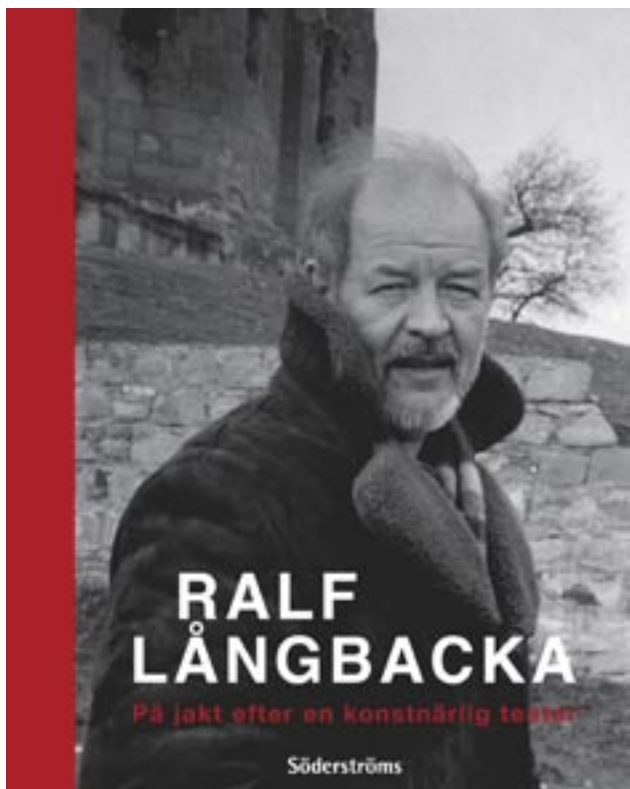
I andra delen av sina memoarer tar Ralf Långbacka med läsaren på en resa genom 1970- och 1980-talets finländska teater med start på Åbo stadsteater, där Långbacka och Kalle Holmberg övertog den konstnärliga ledningen år 1971. De år som följde har blivit legendariska – ”Örnarnars tid”. Den avslutades för Långbackas del med iscensättningen av Georg Büchners *Dantons död* år 1977.

Efter Åbotiden följde ”fem år i frihet” med föreställningar i Finland, Norge och Sverige och med *Peer Gynt* i Helsingfors och *Den kaukasiska kritcirkeln* i Göteborg som höjdpunkter. Under den här perioden kom också Långbackas enda film, *Puntila*, med Lasse Pöysti i huvudrollen. År 1983 blev Långbacka chef för Helsingfors stadsteater, ett arbetsfält som visade sig avsevärt svårare än det i Åbo.

I centrum för den andra delen av Ralf Långbackas memoarer står försöken att forma en konstnärligt fungerande teater, som han tecknade modellen för i en essä i boken *Bland annat om Brecht*.

Ralf Långbackas memoarer handlar inte bara om segrar och triumfer utan också om hårda strider med tidningspress och politiska beslutsfattare i en turbulent tid och om den svåra konsten att också ta nederlag.

ISBN 9789515228482 | Ca 32,90 e | Häftad | Biblioteksklass 99 | Utkommer i september, på finska på Kustannusosakeyhtiö Siltala



Ralf Långbacka är i första hand teaterman med en lång karriär bakom sig som regissör och teaterchef. Har regisserat över 130 föreställningar, förutom teater också opera, film och tv. Varit chef för Åbo svenska teater, Turun Kaupunginteatteri och Helsingin kaupunginteatteri. Hade i sin ungdom vissa drömmar om att bli författare, men teatern kom och tog honom.

Långbacka började tidigt skriva recensioner om litteratur och film och har skrivit bortåt 800 artiklar. Han har dessutom skrivit böcker och teaterpjäser samt två tv-serier om teater, Premiär 1992 och Thalias irrfärder år 2008.

Han har i två perioder varit utnämnd till konstnärsprofessor och verkat som professor i teatervetenskap vid Åbo Akademi 1995–97. Han blev utnämnd till akademiker år 2004.

År 2010 belönades han med Svenska litteratursällskapets största pris, Tollanders pris för boken *Att fånga ödets vindar* och för ett nydanande livsverk på scenkonstens område.

Verk:

- *Att fånga ödets vindar*, 2009
- *Brecht og det realistiske teater, essäer (på danska)*, 1998
- *Krocketspelaren, en pjäs (baserad på en novell av H.G. Wells)*, 1991
- *Olga, Irina och jag, pjäs*, 1993
- *Denna långa dag, detta korta liv*, 1988
- *Möten med Tjechov: sex essäer*, 1986
- *Bland annat om Brecht: texter om teater*, 1981
- *Teatterikirja med Kalle Holmberg, redigerad av Peter von Bagh och Pekka Milonoff Love kustannus*, 1977



Memoarer

Per-Erik Lönnfors

Vi skall alltid ha Jekaterinburg

Så förflöt min första ensamma sommar, i en tomhet nödtorftigt fylld av enstaka familjeceremonier, seminarieresor och besök av utländska vänner – de inhemska var sysselsatta med sina familjer.

Det hjälpte inte att jag rakade mig varje morgon, och regelbundet gick till barberaren.

Hur ter sig livet när ens partner dör och man blir ensam efter 46 års äktenskap?

Svaret är givet: Ensamt.

Per-Erik Lönnfors observerar sin omgivning efter hustruns död i cancer. Gamla, ensamma män med oklippt nackhår, utslitna kläder och kanske en såsfläck på kavajen?

Han lever bland minnen och hågkomster av sin hustru, han saknar henne, han samtalar med henne. Men livet måste gå vidare, det måste det ju.

På en resa till Jekaterinburg händer det som alla ensamma människor – oberoende av ålder – drömmer om. Det uppstår en kontakt, trevande till en början, så småningom växer sig känslan allt starkare.

Kvinnan är yngre, en ingermanländska bosatt i Finland. Främmande för mycket i den finlandssvenska författarvärld som varit Per-Erik Lönnfors under

hans år efter pensioneringen.

Lönnfors bok är en vacker och berörande kärlekshistoria, som visar att livet aldrig upphör att överraska om man är tillräckligt modig att leva det.

ISBN
 9789515228437
 Inbunden
 Ca 24,90 e
 Biblioteksklass 99
 Utkommer i augusti



Fotograf: Dan Andersson

Per-Erik Lönnfors är född år 1935 och bosatt i Helsingfors. Han har magisterexamen i ekonomi (Svenska handelshögskolan) och journalistik (Syracuse University, ASLA/Fulbright). Efter att ha börjat som sport- och ekonomijournalist på Hufvudstadsbladet 1958 har han haft en brokig yrkeskarriär med tjänster i Finlands Industriförbund, som pressattaché i Stockholm och Washington, VD och biträdande chefredaktör på Hufvudstadsbladet samt VD och chefredaktör vid Finska notisbyrån.

Lönnfors har skrivit i de flesta genrer som kan skrivas i Hufvudstadsbladet utom musikrecensioner, och medverkat med politiska och ekonomiska kolumner och debattartiklar i de flesta betydande finlandssvenska tidningar och tidskrifter.

Verk:

- *Människan i samhällsekonomin*, 1968
- *Mannerheimvägen 18*, 1986
- *Rädda världen, bränn bäckerna i ekonomi*, 1999
- *Svenska talande sämre folk*, 2005
- *Mitt livs reportage*, 2007
- *Med ålderns rätt (antologi)*, Schildts 2010
- *Skatten i Maroni (tillsammans med Pearl Lönnfors)*, 2008
- *The Treasure of Maroni*, 2008
- *Vändpunkter. Mitt liv som drama*, 2010



Memoarer

Kurt Nordman

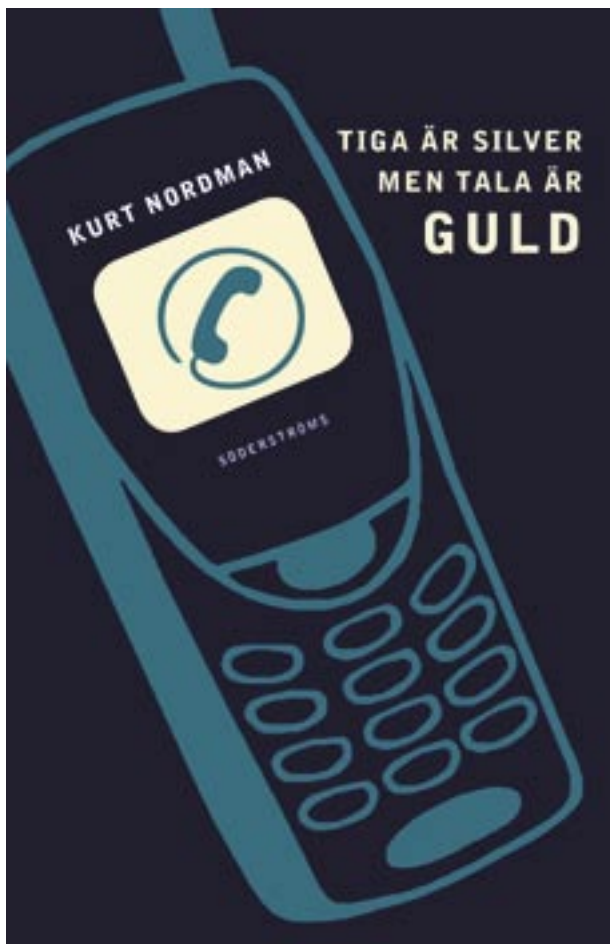
Tiga är silver men tala är guld

För oss som var chefer inom telebranschen var 1970- och 1980-talen en inspirerande men också en förvirrande tid. De gamla reglerna hade upphört att gälla, och det var vi som formulerade de nya. I den viktigaste frågan av alla, nämligen den som gällde monopolens fortbestånd, var Tony Hagström (då chef för Televerket i Sverige) och jag helt överens. Enligt mina anteckningar sade Tony så här: ”Det finns inget som är så omöjligt som att ha ett monopol. Det blir bara missnöje från alla håll och kanter.”

Som nybliven diplomingenjör får Kurt Nordman anställning på Helsingfors telefonförening 1963. Det är startskottet för en lång karriär i bolaget, med undantag för en kort sejour utomlands. 40 år senare går Nordman i pension från uppdraget som VD och arbetande styrelseordförande.

Här tecknar han med sitt perspektiv från insidan den enorma förvandling bolaget genomgått från bepansrat monopol till att utgöra en dynamisk del av landets näringsliv.

Det här är företagshistoria, men lättsamt och anekdotiskt berättat. Här flätas telefonföreningens historia samman med telekommunikationernas utveckling i Finland, men också med den finländska samhällsutvecklingen.



Innehåller rikligt med fotografier.

ISBN 9789515228444

Inbunden

Ca 26,90 e

Biblioteksklass 99

Utkommer i oktober



Född 1938 i Oravais. Student 1957 från Vasa Svenska Lyceum. Dipl. ingenjör 1963 (Tekniska Högskolans elavdelning).

Planeringsingenjör på Helsingfors Telefonförening (HTF) 1963, byråchef 1967. Övergick i ITT-koncernens tjänst 1968 och var först stationerad i Skottland, senare i London och på ITT Europe i Bryssel. Återvände till HTF 1970 som teknisk direktör. Utnämnd till VD 1987, och under åren 1997–2000 även arbetande styrelseordförande i dotterbolaget Helsingfors Telefon Abp.

Förtroendeuppdrag bl.a. som ordförande för Telefonbolagens förbund 1988–97, för Helsingfors Handelskammare 1997–99 och för Suomen Liikemies-Yhdistys 2000–2002. Ledamot i KOP:s/Meritas förvaltningsråd 1987–2000 och i bolaget Industriförsäkrings styrelse 1988–99.

Bergsråd 1997.

I det privata livet en hängiven botanist med Nordens växtvärld som specialitet. Besatt av en ständigt läshunger och numera också skrivklåda. Den senare anfkätseln har resulterat i tre egna och fyra redigerade verk plus några essäer. Numera bosatt i skärgården under sommarhalvåret, men ändå ingen utpräglad båtmänniska.



Humor

Ted Forsström & Kaj Korkea-aho Pleppoboken

En samling bokstäver som bildar ord

BARA SÅ NI VET: Det här är ingen riktig bok. Visst, den har både pärmar, sidnummer och ett förord av Kjell Westö och den finns i bokhandlar och bibliotek, men låt dig inte luras om du är den bokälskande typen eller bli skrämmd om du är den där traktortypen.

Så är det ju faktiskt med en massa andra saker också. Att dom inte är vad dom ser ut att vara alltså. Italien är ingen stövel till exempel, det är ett land. Kurvig, naturlig rocktjej i en kontaktannons kan vara en hjulbent skinkfrestelse med Elvispolisonger. Ted vet.

Ingen riktig bok alltså. Ingen början, inget slut, ingen handling, ingen kärlekshistoria, inget klokt budskap, inte heller en uppståndelse på tredje dagen eller ens en elak styvmor. Allt sånt saknas här.

Vad det är är en samling texter som alla delar samma nobla men svåra syfte: att vara lustiga. En del är från ett program i Radio Extrem som hette Radio Pleppo, några är skrivna för scenen, några är från olika teveprojekt och några är helt nyskrivna. Det finns ingen röd tråd, ingen djupare mening och väldigt lite moral, men hej, det här är ju ingen bok.

Det här är snarare litteraturens motsvarighet till den där tjocka dagistanten som blåser en i naveln så det kommer prutt ljud och man skrattar. Något som kanske kan göra din dag lite annorlunda, din stund på toaletten lite längre.

Vi hoppas att du gillar den och hör av dig till oss om du gör det, om du har nåt att tillägga eller annars bara har stora bröst.

Dina ständigt tillgivna,
Ted och Kaj

ISBN 9789515228406 | Häftad | Ca 23,90 e |
Biblioteksklass 80 | Utkommer i oktober

Ted föddes som en mänsklig bebis i Purmo 1983. Efter studenten flyttade han till Åbo för att bli engelskalärare, men blev rätt snabbt vilseledd av jobb på radio. Tre år senare började han studera logopedi istället och är idag nästan färdig talterapeut. Ted tycker att humor är såväl viktigt som skojigt och gör därför roliga saker i skrift, teve och radio - ofta tillsammans med Kaj Korkea-aho. Ted jobbar för tillfället på Radio X3M.

Kaj: Jag har skrivit mer eller mindre hela tiden sen jag var sex år gammal, och däremellan sysslat rätt mycket med musik, skrivit låtar, gjort inspelningar, skaffat läderbyxor och försökt bli rockstjärna.

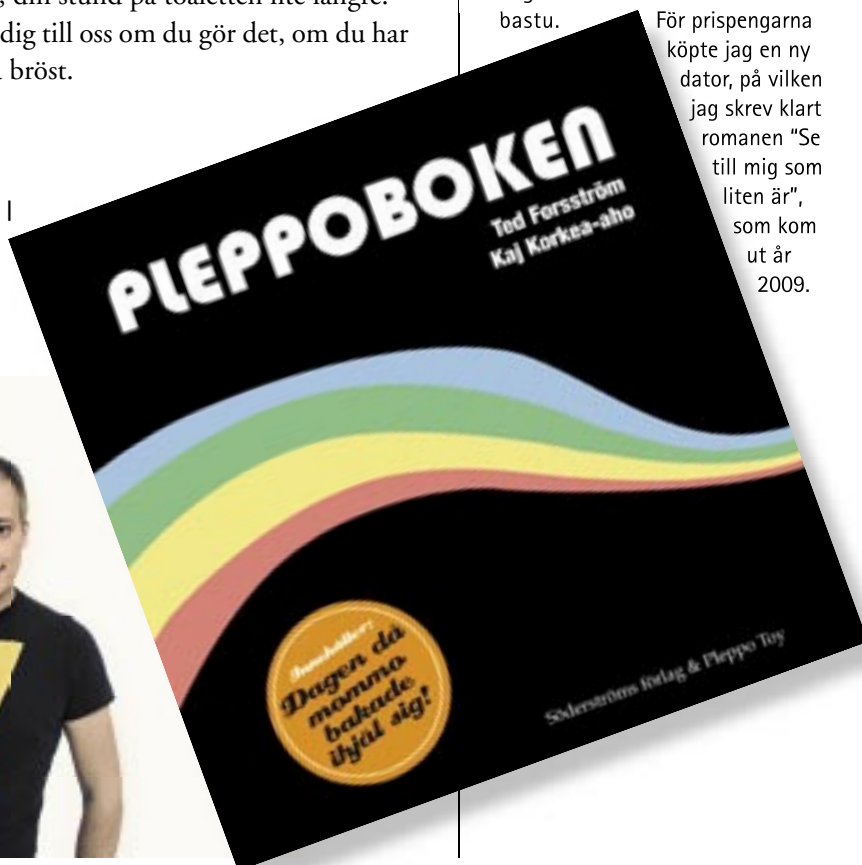
Sen jag fyllde 20 har jag studerat mig till magister i Åbo medan jag försörjt mig som komiker i radio och som programledare och manusförfattare i teve. Det har gått så pass bra att jag numera är verkställande direktör för en lustig liten firma som producerar dumheter till de flesta medier.

2007 vann jag Arvid Mörne-tävlingen för en novell om att bada bastu.

För prispengarna köpte jag en ny dator, på vilken jag skrev klart romanen "Se till mig som liten är", som kom ut år 2009.



Foto: Rasmus Tåg. Ted är han i helsvart, Kaj med gul 7:a.





Ungdomsroman

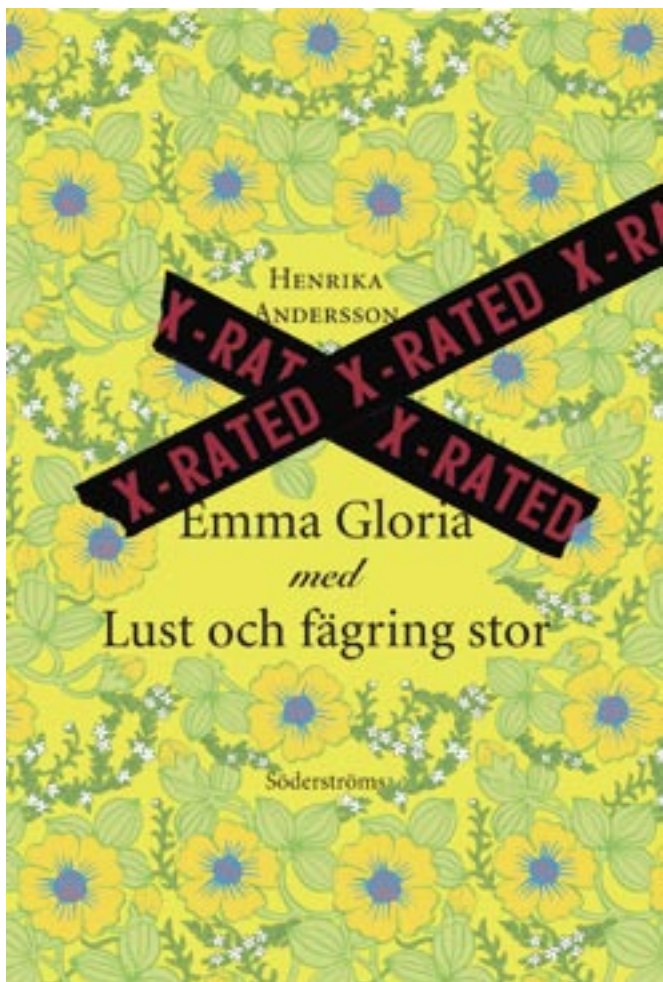
Henrika Andersson **Emma Gloria**

Med lust och fågning stor

Emma Gloria har blivit 18 år och skrivit studenten. I studentgåva får hon en egen etta att bo i och hon börjar sommarjobba på ett café. Nu borde den ljusnande framtid vara här. Men det är så svårt att komma ifrån det förflutna, både det hemska och det härliga. Någon har satt ut förnedrande bilder av Emma på Facebook och de bara rullar på i hennes skalle. Någon har svikit henne så illa som man bara kan bli sviken. Och hur ska man överleva när man verkligen varit kär?

Den tredje boken om Emma Gloria är nästan en vuxenbok, för Emma Gloria är nu nästan vuxen. Sexualiteten, utsattheten som lyfts till helt andra höjder på internet, misstag som inte tillåts falla i glömska. Lyckligtvis fladdrar bästa väninnan/nattfjärilen Kata förbi, åtminstone ibland. Nu gäller det för Emma Gloria att överleva tonåren och gå vidare. Kanske det svåraste som finns, när man samtidigt längtar tillbaka.

ISBN 9789515228451 | Kartonnerad | Ca 19,90 e | Biblioteksklass 84 | Utkommer i september



Fotograf: Lena Malm

Henrika Andersson (född 1965) jobbar som frilans sedan år 1991. Hon är utbildad skådespelare och har spelat i filmer, på scen, i hörspel och på tv.

Henrika jobbar också som författare, regissör och dramapedagog och leder skrivarkurser.

Både Emma Gloria och de Levande Varslarna och Nagu-nalles egen bok har utkommit på finska på Tammi.

Emma Gloria och de Levande Varslarna nominerades till Finlandia Junior år 2006 och belönades av SLS år 2007.

År 2010 nominerade IBBY Finland Emma Gloria och den röda Längtansboken till den internationella hederslistan för barn- och ungdomslitteratur.

Verk:

- *Emma Gloria och den röda Längtansboken*, 2008
- *Emma-Gloria och de Levande Varslarna*, 2006
- *Nagu-nalles egen bok*, 2005
- *Vädret slår om så plötsligt ibland (antologi)*, 2003



Ungdomsroman

Annika Luther

De hemlösas stad

Efter en klimatkatastrof år 2035 har stora delar av Finland täckts med vatten. Helsingfors har evakuerats och invånarna tvångsförflyttats till Jyväskylä. Där lever barnen ett skyddat liv med kantelespel, sport och mobiltelefonsövervakning utan att veta värst mycket om världen utanför. Men 15-åriga Lilja vill ta reda på sitt ursprung. Hon rymmer till Helsingfors, där människor från hela världen har bosatt sig, efter att deras egna hem försvunnit under vattenmassorna. Där får hon leva i en indisk familj och försöka klara sig i ett helt annorlunda Helsingfors än hon – och vi – är vana vid.

En intensivt spännande dystopi, något av en Margaret Atwood för unga. Samtidigt finns här också glimtar av humor och en ständig solidaritet med den unga huvudpersonen. Och en insikt om att livet alltid går vidare, i en hurdan form det än må vara.

ISBN 9789515228468 | Häftad | Ca 19,90 e | Biblioteksklass 84 | Utkommer i augusti och på finska i serien Teos & Söderströms



Fotograf: Cata Portin

Annika Luther är född i Helsingfors år 1958. Hon är biolog till utbildningen och arbetar som lektor i biologi, geografi och humanekologi vid Tölö gymnasium. Hon är gift och har åtta barn, bor i Helsingfors på vintrarna och i Bromarv på somrarna. Hon har översatt facklitteratur, skrivit artiklar, recensioner, sex ungdomsromaner och medverkat i en historiebok och en kokbok.

Skogen som Gud glömde, Ivoria och Brev till världens ände har översatts till finska och Skogen som Gud glömde också till danska.

Luther mottog Svenska litteratursällskapets pris år 1996 för Bronsåret och år 2003 för Skogen som Gud glömde. År 2008 belönades hon med Topeliuspriset för Brev till världens ände, som också nominerades till Finlandia Junior.

Verk utgivna på Söderströms:

- *Brev till världens ände*, 2008
- *Hur fint som helst (kokbok)*, 2008
- *Ivoria*, 2005
- *Skogen som Gud glömde*, 2002, i pocket 2010
- *Inte så illa, herr Engell*, 2000
- *Gårdshuset*, 1998, i pocket 2010
- *Bronsåret*, 1995, i pocket 2010



Bilderbok

Minna Lindeberg (text) & Linda Bondestam (bild) Allan och Udo

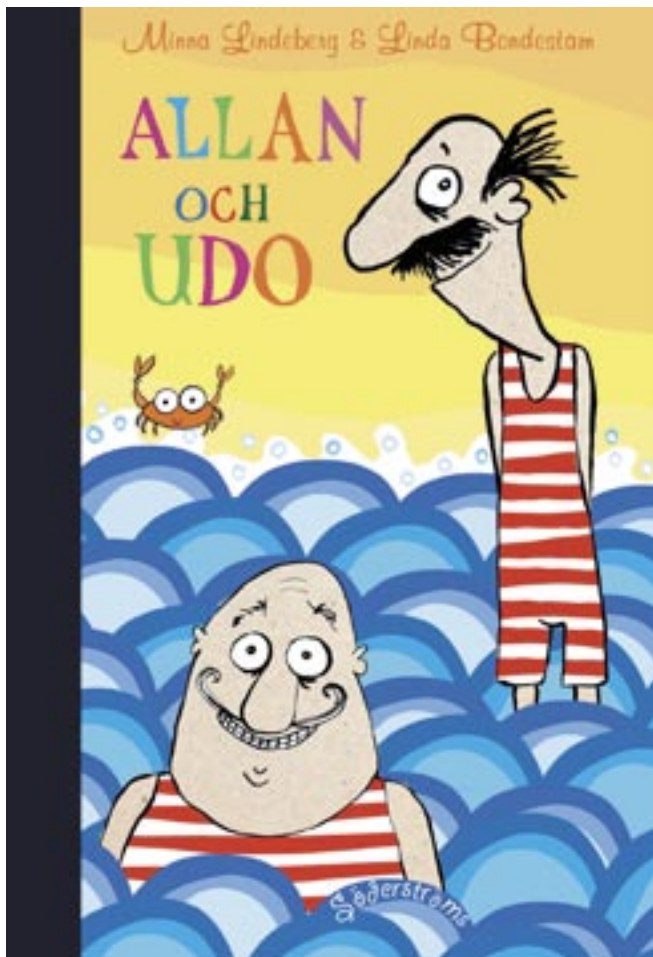
Udo, viskar Allan och rör vid Udos hand. Tag mig med till drömmarnas land. Jag tror att vår balkong är en hemlig perrong. Jag har sett duvor lyfta och försvinna.

I drömmen kan allting hända. Man kan flyga. Eller landa i Sirap al Saffrans goda läckerheter, en hel värld av tårter och bakverk. Där kan alla ens fantasier bli underbart uppfyllda. Eller så inträffar det man gruvar sig för allra värst.

Gubbarna Udo Bismarck och Allan Lindström är ett strävsamt par. Men det är svårt att vara två, man är ändå alltid olika. I drömmen vill den gamla militärflygaren Udo vara störst och bäst och dumpa Allan. Då måste Allan bli en drömmens hjälte och ingripa.

En bilderbok om svårigheten i att leka två tillsammans, om det vemodiga i att minnas och om drömmarnas vilda anarki och somnamubla logik. Minna Lindeberg frossar i poetiska ord och halsbrytande rim, Linda Bondestam i sina oefterhärmliga bilder.

ISBN 9789515228512 | Kartonnerad | Ca 17,90 e | Biblioteksklass 85 | Utkommer i oktober



Fotograf: Thure Lindeberg

Född 1968. Bor på landet med man och sex barn och traktorer och skördetröska. Lagar mat, plockar saker, moppar golv, fyller och tömmer diskmaskin, tvättar kläder, torktumlar, vagnar, vassjar och matar baby. Skjutsar skolbarn, sover och badar bastu. Tycker mycket om att skriva.

Lindeberg och Bondestam har tidigare tillsammans gett ut:

- *Lo. Fridlyst*, Söderströms 2009
- *I en grop i Kalahari*, Söderströms 2007

På annat förlag:

- *Pappa född Lejon*, Schildts 2006 på finska som *Eläinten sukua*, Tammi
- *Panterns språng*, Schildts 1991



Fotograf: Cata Portin

Linda Bondestam är född i Helsingfors år 1977. Hon har studerat illustration vid Kingston University, London.

Bondestam har deltagit i utställningar i bl.a. London, Venedig, Tetuan (Marocko), Helsingfors och Kemi.

Böcker illustrerade av Bondestam har nominerats till Finlandia Junior och belönats av SLS samt av Kommittén för Finlands bokkonst.



Bilderbok

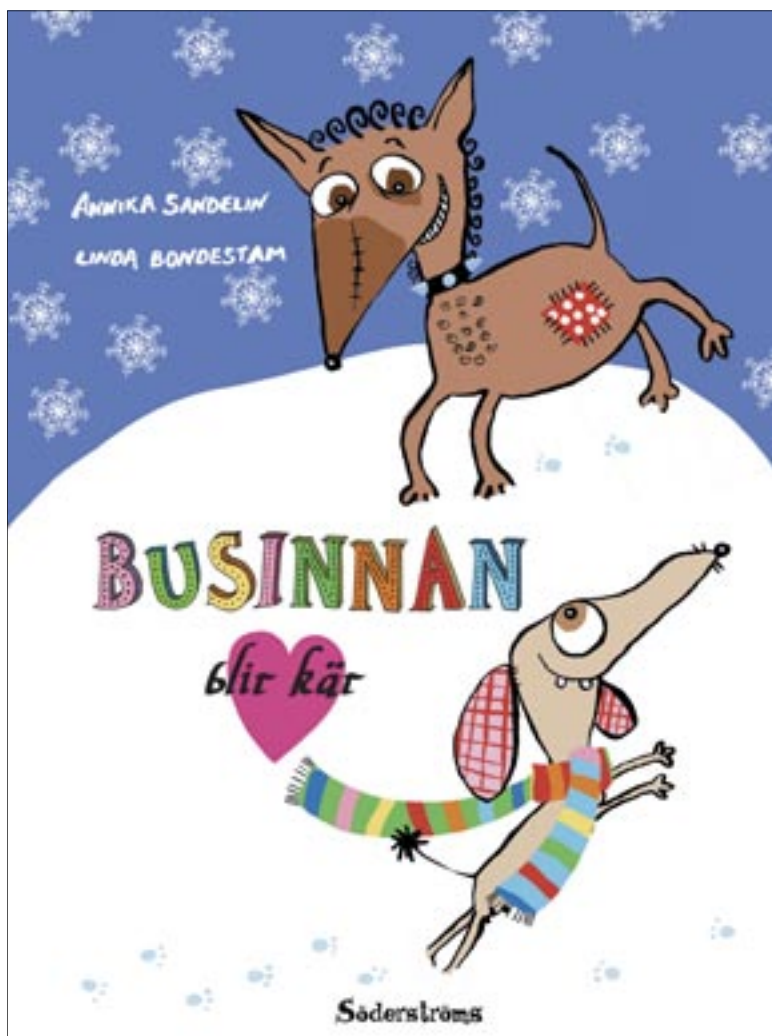
Annika Sandelin (text) & Linda Bondestam (bild) **Businnan blir kär**

Snart tittar ett rufsigt hundhuvud fram / "Jag heter Rackham, vad heter madame?" / Businnan rodnar och blir nästan skygg / för Rackham är så vidunderligt snygg. / En mjukishund och en mjukishund, / två hjärtan som bultar en underbar stund.

Så går det till när mjukishunden Businnan blir kär. Hon rymmer iväg med Rackham och hennes ägarinna Petra saknar henne förfärligt. Men det är inte lätt för två divor att hålla liv i den romantiska kärleken. Businnan återvänder hem, gravid. Och får en mer bestående kärlek: Valpinnan.

Businnan är tillbaka och denna gång på ännu större, vildare och gladare äventyr. Annika Sandelins rim är mer uppslupna och Linda Bondestams bilder lika färgsprakande och uttrycksfulla. Och vi får igen träffa Nickan, Gullet Jansson, Myrika och de andra leksakerna från barnkammaren.

ISBN 9789515227911 | Kartonnerad | Ca 18.90 e | Biblioteksklass 85 | Utkommer i augusti och på finska i serien Teos & Söderströms



Fotograf: Cata Portin

Annika Sandelin är född 1972 i Helsingfors. Hon är fil.mag. i nordisk litteratur och har vidareutbildat sig till informatiker. Sandelin arbetar som bibliotekarie vid Richardsgatans bibliotek, slåss mot ett ständigt växande hushållskaos och försöker stundvis desperat hinna vara författare. Familjen och vännerna är viktiga för henne och hon tycker om att äta kakor, sitta på caféer och att iakttä och tjuvlyssna på folk i bussar och spårvagnar.



Fotograf: Cata Portin

Linda Bondestam är född i Helsingfors år 1977. Hon har studerat illustration vid Kingston University, London.

Bondestam har deltagit i utställningar i bl.a. London, Venedig, Tetuan (Marocko), Helsingfors och Kemi.

Böcker illustrerade av Bondestam har nominerats till Finlandia Junior och belönats av SLS samt av Kommittén för Finlands bokkonst.

Sandelin och Bondestam har tidigare tillsammans gett ut:

- *Businnan*, 2009
- *Milja och grannarna*, 2006



Bilderbok

Zacharias Topelius (text) & Lena Frölander-Ulf (bild) **Adalminas pärla**

Adalmina var en prinsessa som i dopgåva av sin ena fe fick en pärla som för varje dag gjorde henne allt vackrare, allt rikare och allt klokare.

Men om hon förlorade pärlan förlorade hon allt. Till tröst, ifall det värsta skulle hända, gav hennes andra fe henne ett ödmjukt hjärta. Fast det kunde ju verka som en klen tröst om man samtidigt blev ful, fattig och dum.

Zacharias Topelius var länge Finlands sagofarbror, men nu börjar en generation växa upp som inte har läst honom. *Adalminas pärla* i en läcker nyillustrerad bildeboksutgåva lyfter fram Topelius som en sagoberättare av nästan samma kaliber som H.C. Andersen. I dagens värld när t.o.m. småbarn är medvetna om sitt utseende känns det befriande med Adalminas svartvita sagomoral: ”Vacker, vacker är Adalminas pärla, men mycket vackrare är ett ödmjukt hjärta!”

Vackra är också Lena Frölander-Ulfs ornamenterade teckningar, inspirerade av bl.a. Art Nouveau, John Bauer och Gustav Klimt. Illustrationerna öppnar dörren till både sagans värld och till det förra sekelskiftet.

ISBN 9789515228475 | Kartonnerad | Ca 18,90 e | Biblioteksklass 85 | Utkommer i september

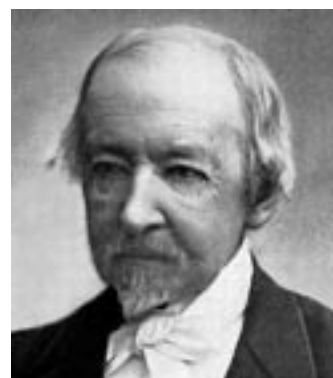


Fotograf: Lena Malm

Jag är i första hand illustratör, därefter grafisk designer och sedan berättare. Har en yrkeshögskoleexamen inom media och kommunikation från Arcada (2002) och har jobbat som AD-assistent och grafisk designer sedan 2000. Förutom att teckna och måla tycker jag om att kramas som en björn, läsa böcker som en mal, sträcka på mig som en hund och dricka kaffe som en moster!

Lena Frölander-Ulf har tidigare i samarbete med Hannele Mikaela Taivassalo gett ut:

- *Mörkerboken*, 2009
- *Sagan om prinsessan Bulleribång*, 2006



Zacharias Topelius (1818–1898) var författare, historiker, tidningsman och poet.

Topelius gick i skola i Uleåborg och blev senare privatelev hos J.L. Runeberg i Helsingfors. Topelius blev fil. dr. i historia år 1847. Han var professor i historia vid Helsingfors universitet och universitetets rektor 1875–1878.

Topelius var känd främst som lyriker, men också som författare av historiska romaner, främst Fältskärns berättelser. Hans *Läsning för barn* – sagor, pjäser och dikter – har också nått stor spridning.

Källa: Wikipedia



Pocket

Kjell Westö Där vi en gång gått

I december 2011 har filmen baserad på Kjell Westös finlandiaprisade roman premiär!

Den intensitet och intellektuella klarhet, den precision och elegans med vilken Westö återskapar ett föränderligt, levande och pulserande Helsingfors är oöverträfflig. Vår tid utgör ett återsken av det förflutna och den egentliga källan har slocknat för länge sedan - men de varma kullerstenarna kan ingen beröva oss.

Eva Kuhlefelt, Hufvudstadsbladet

ISBN 9789515228567 | Pocket | Ca 9,90 e | Biblioteksklass 84 | Utkommer i september

Pocket, backlist

Stefan Nyman Anna är online

ISBN 9789515226587 | Pocket | 7,90 | 2009

Anna-Lena Laurén De är inte kloka de där ryssarna

ISBN 9789515226594 | Pocket | 7,90 | 2009

Henrik Meinander Finlands historia Linjer, strukturer, vändpunkter

ISBN 9789515227270 | Pocket | 8,90 | 2010

Annika Luther Gårdshuset

ISBN 9789515227591 | Pocket | 6,90 | 2010

Skogen som gud glömde

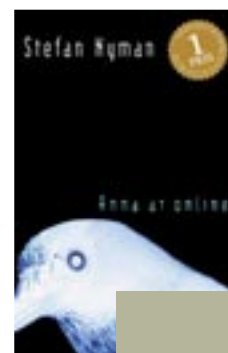
ISBN 9789515227607 | Pocket | 6,90 | 2010

Bronsåret

ISBN 9789515227614 | Pocket | 6,90 | 2010

Kaj Korkea-aho Se till mig som liten är

ISBN 9789515227881 | Pocket | 6,90 | 2010





E-böcker, backlist

Romaner, noveller

Dahlberg Julia

Islossning

ISBN 9789515228215 | Ca 19,10 e

Kihlman Christer

Se upp Salige!

ISBN 9789515228208 | Ca 19,90 e

Linderborg Lena

Skandal i ankdammen

ISBN 9789515227782 | Ca 17,50 e

Ringell Susanne

Vattnen

ISBN 9789515227843 | Ca 19,90 e

Sandelin Annika

De siamesiska kusinerna

ISBN 9789515227737 | Ca 21,50 e

Taivassalo Hannele Mikaela

Åh, kom och se här

ISBN 9789515227713 | Ca 20,70 e

Tikkanen Märta

Emma & Uno

ISBN 9789515227584 | Ca 22,80 e

Memoarer, biografier

Bruun Patricia

Som om jag var någons skuggsida

En flickas historia

ISBN 9789515228291 | Ca 19,10 e

Laurén Anna-Lena

Sedan jag kom till Moskva

ISBN 9789515227799 | Ca 19,90 e

Lindqvist Frej

Svindlare mot sin vilja

ISBN 9789515227829 | Ca 23,10 e

Webster Diana

So Many Everests

ISBN 9789515227805 | Ca 15,90 e

Webster Diana

Så många Mount Everest

ISBN 9789515228536 | Ca 19,10 e

Lyrisk

Andersson Claes

Mörkrets klarhet

ISBN 9789515227706 | Ca 18,30 e

Högnäs Kurt

De bronsblå solarna

ISBN 9789515228277 | Ca 15,10 e

Mattlar Jörgen

någon viskar ditt namn

ISBN 9789515228284 | Ca 15,10 e

Sakprosa

Forss Henri

De säger att de känner gud,

men de ljuger

Reportage från Iran

ISBN 9789515228079 | Ca 19,10 e

Höckerstedt Leif

Svenskan på plats!

ISBN 9789515227751 | Ca 18,30 e

Lundberg Ulla-Lena

Jägarens leende

Resor i hållkonstens rymd

ISBN 9789515227720 | Ca 23,90 e

Myntti Kenneth

Svenskan på offensiven eller

på intensiven

ISBN 9789515227744 | Ca 18,90 e

Ringbom Mårten

Från värdedjungeln

ISBN 9789515228529 | Ca 23,10 e

Salminen Johannes

Islams två ansikten

ISBN 9789515227836 | Ca 19,90 e

Sonck Mikaela (red.)

Utan

Om barnlöshet och barnfrihet

ISBN 9789515228505 | Ca 20,70 e



Antologier

Sucksdorff Susanna & Strandén

Tiia (red.)

Tråkboken

ISBN 9789515227874 | Ca 20,70 e

Teir Philip (red.)

Extremt platt och otroligt nära

ISBN 9789515228062 | Ca 19,10 e

Ungdom

Turtschaninoff Maria

Underfors

ISBN 9789515227768 | Ca 15,90 e



Henrik Stenbäck Studentblad i 100 år – Tidsspeglning och provokation

Studentbladet har alltid återspeglat sin tid, men tidningen har ingalunda nöjt sig med att vara en passiv betraktare. Idéer har formulerats och trender har beskrivits av unga fördomslösa skribenter, samhällsinstitutioner och värderingar har respektlöst ifrågasatts.

De äktfinska försöken att förfinska universitetet på 1920- och 1930-talet gjorde Studentbladet till en arena för språkargumentering. Tidningen tog ställning till de totalitära ideologier som dök upp i Europa. Efter kriget följde liberala strömmar, men på 1960-talet stod studenterna åter på barrikaderna.

Det som gör Studentbladet särskilt intressant är det imponerande persongalleri som verkat som redaktörer på tidningen. Allt från den blivande nobelpristagaren Ragnar Granit, berömda filosofen Georg Henrik von Wright och Kekkonens kanslichef Kurt Westerholm till kulturpersonligheter och många journalistiska profiler i vår tid.

ISBN 9789515228598 | Inbunden | Ca 29,00 e | Utkommer i september 2011 på Pro Studentbladet r.f. och Söderströms förlag

Christian Brandt Vargen

Ytligt sett är *Vargen* berättelsen om en ung man, vaktmästaren, och hans möte med den gåtfulle Suttington. Om hur detta möte oemotståndligt drar iväg med honom mot världar han aldrig hade föreställt sig att han skulle uppleva. Både det obehagliga och fruktansvärda finns där, men också lockelserna. Det är också berättelsen om vaktmästarens möte med en kvinna. Hon som sitter fånglad i sin cell besatt av tanken på att fly. I romanen rör vi oss i den värld som är bekant från våra drömmar – en värld där också de mörkare underströmmarna i tillvaron rymms med. Någon har sagt att drömmar är som brev man får på posten. Vem vill kasta bort ett brev utan att öppna det?

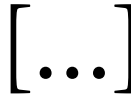
ISBN 9789526752303 | Häftad | Ca 17,90 e | Utkommer i augusti på Kain





Ellips förlag

Böcker i mindre format med fokus på poesi, kortprosa, essäistiska texter och mer. www.anvianet.fi/ellipsforlag/



Essä/dikt

Ralf Andtbacka Magnetmemoarerna

Magnetmemoarerna är ett osaligt diktprojekt, en renovering av en kakelugn, en sedelärande berättelse, ett stycke stumfilmshistoria och ett talande huvud som roterar i en låda på bassängens botten. Ralf Andtbackas sjunde bok är också ett samspel mellan essä och dikt.

”KRA”, sa korpen. Kakelugnen den sa ”ka, kak”.

ISBN 9789525496765 | Häftad | Ca 16 e | Utkommer i september

Prosadikter

Henrik Jansson Brev till min K

Henrik Janssons prosadikter är ställvis en från uppgörelse med dagens individualistiska samhälle, men här finns också förlösande humor och en rejäl dos vardagssurrealism. Det hoppfulla i tillvaron representeras av kärleksrelationen, i all dess styrka och bräcklighet. *Brev till min K* kan ses som en syskonbok i prosapoetisk form till romanen *Brev från Bar Aurora* (2010).

Låt löven / påminna, låt dem virvla / med stormen, låt din hand / ligga kvar hos mig. Det är så vi blir / min K, så vi blir till. / På nytt och på nytt / och så ännu en gång. / Det är så världen blir nu / med eller utan vaggvisor / fåglar / eller ord.

ISBN 9789526755304 | Häftad | Ca 16 e | Utkommer i oktober

Lyrik

Gurli Lindén Ordsegel

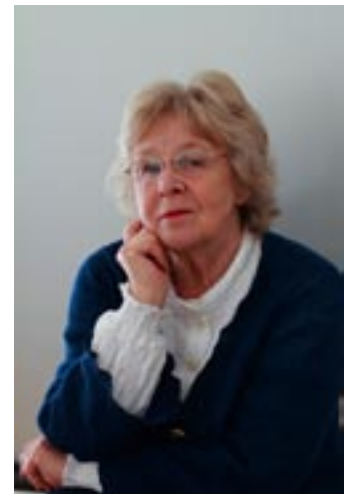
I *Ordsegel* rör sig diktjaget mellan olika skikt i tid och rum. Minnesbilder från barndomen tränger fram i nuet, som också inrymmer det som överskrider det tidsliga. Hos Gurli Lindén förenas mystiken med såväl det avklarnade som det sinnliga.

Jordens andning / en doft av öar / i en annan bok / finns jag skriven.

ISBN 9789526755311 | Häftad | Ca 16 e | Utkommer i oktober



Fotograf: Katriina Perkiö



Fotograf: Andreas Lindén



Romaner

Lena Einhorn Siri

Detta är berättelsen om den finlandssvenska Siri von Essens liv före, under och efter äktenskapet med August Strindberg.

Ett år efter mötet med författaren August Strindberg bryter friherrinnan Siri Wrangel upp från man och barn och allt vad konventioner heter. Siri vill bli aktris. Hon lämnar allt för att gå in i ett nytt äktenskap, och ett nytt liv. Hon välkomnas i Augusts konstnärskretsar och lyckas skaffa sig en skådespelarkarriär på Dramaten. Men äktenskapet med Strindberg ska till slut komma att bli hennes olycka.

I romanen löper två parallella tidsplan, ett som skildrar nyförälskelsen och ett med utgångspunkt i den uppsplitande skilsmässan från Strindberg, där väninnan Marie David spelar en viktig roll.

ISBN 9789113033969 | Inbunden | Ca 31 e | Ut kommer i juli på Norstedts förlag

Siri Hustvedt Sommaren utan män

Mia Fredricksens tillvaro rasar i samma stund som hennes make Boris låter meddela att han vill ta en ”paus” i förhållandet. Han har träffat en tjugo år yngre kollega.

Mias väg tillbaka är både vinglig och krokig. Herregud, halva sitt liv har hon delat med Boris, alla sorger och bedrävelser, all lycka och alla överraskningar.

Efter en tid på sjukhus beslutar sig Mia för att åka hem till sin familj. I mötet med sin 87-åriga mor och hennes väninnor på sjukhemmet blir Mia varse att alla bär på en förlust. Var och en har hanterat det på sitt sätt – och det finns alltid hopp.

Sommaren utan män är en rolig, utmanande och avslöjande bok om kvinnor och flickor, kärlek och äktenskap – och den eviga frågan om likheter och olikheter mellan kvinnor och män.

ISBN 9789113032177 | Inbunden | Ca 29,90 e | Ut kommer i september på Norstedts förlag

Kajsa Ingemarsson Någonstans inom oss

En sen höstkvald står en ensam kvinna vid ett räcke på Fjällgatan i Stockholm. Bakom sig har hon karriär, äktenskap, framgång och pengar, framför sig den glittrande staden och nedanför sina fötter ett stup.

Rebecka har redan fattat sitt beslut, men i samma stund som det är för sent ångrar hon sig. När polisen knackar på hemma hos maken Mikael krossas också hans värld.

Historien skulle kunna vara slut där, men det är först nu den börjar. Hur ska Rebecka kunna ställa allt till rätta igen? Vid sin sida har hon skyddsängeln Arayan, som försöker hjälpa henne att försonas med sig själv, sitt liv och det som ledde till hennes beslut. Men Rebecka lyssnar inte. Det enda hon vill är att återförenas med Mikael.

ISBN 9789113036663 | Inbunden | Ca 31,70 e | Ut kommer i juli på Norstedts förlag





Henning Mankell Minnet av en smutsig ängel

Kölden, hungern och fattigdomen är Hanna Lundmarks första minne och så blir också hela hennes uppväxt vid kanten av Ljungan. På ödets outgrundliga vägar förflyttas hon till hettans Afrika, där hon blir innehavare av en av de mest framgångsrika bordellerna i Lourenço Marques. Själv betraktar hon sig som en kvinna bland andra kvinnor, fylld av medkänsla för de prostituerade och deras hårda villkor. Men de svarta kvinnorna värjer sig för hennes försök till närhet och ser henne som en företrädare för den vita koloniala överklassen. Steg för steg förändras Hanna och växer in i en ny och oväntad roll

ISBN 9789173432429 | Inbunden | Ca 25 e | Utkommer i augusti på Leopard Förlag

Märta Tikkanen Emma & Uno – visst var det kärlek

Historien om Märta Tikkanens morföräldrar nu i pocket!

“Det är en lysande roman i all sin lågmäldhet.”

Svenska Dagbladet

“Det är en rik dokumentärroman och en biografi över en man och hans tid som kommer att användas länge.”

Dagens Nyheter

ISBN 9789174291896 | Pocket | Ca 6,90 e | Utkommer i juni på Bonnier Pocket

Spänning

Jens Lapidus Livet deluxe

I Jens Lapidus nya roman återknyter vi kontakten med huvudpersonerna i de tidigare delarna av Stockholm Noir. Uppkomlingen och dealern JW har snart suttit av sitt straff, men polisen misstänker att han varit sysselsatt med annat än att ångra sina synder.

Jorge har försökt. Han har verkligen försökt att gilla sitt nya vita liv – att förse svennebananerna med kaffe latte, mackor och muffins. Men det går bara inte – han är inte gjord för nio-till-fem-livet. En comeback som gangster kan ge snabba cash och göra verklighet av drömmar om livet deluxe. Natalie har levt ett skyddat liv som juggemafioson Radovan Kranjics dotter. Men hoten mot faderns liv har blivit alltmer påtagliga.

Trådarna tvinnas tätt mellan dramats olika huvudpersoner. Aktörerna är nya, men allt går i arv.

ISBN 9789146220299 | Inbunden | Ca 29,90e | Utkommer i juni på Wahlström & Widstrand





Viveca Sten I natt är du död

Den efterlängtdade fjärde boken i Viveca Stens Sandhamnssvit.

När studenten Marcus Nielsen hittas död i sin lägenhet tyder allt på att han har begått självmord, men hans mamma bönfaller polisen att gräva vidare.

Spåren leder till Korsö militärförläggning utanför Sandhamn, där de hårdföra kustjägarna haft sin bas i decennier. Finns det något i det förflutna som inte får komma i dagen?

ISBN 9789137136684 | Inbunden | Ca 28,90 e | Utkommer i maj på Forum bokförlag

Johan Theorin Sankta Psyko

Johan Theorin byter spelplats från Öland till en stad på västkusten. Hit anländer Jan Hauger för att söka tjänst som förskolepedagog. Men Smultronstället är inte riktigt som andra förskolor. Det ligger på andra sidan muren till Sankta Patricia – med öknamnet Sankta Psyko – ett säkerhetsklassat sjukhus för psykiskt störda våldsbrottslingar. På Smultronstället vistas patienternas barn för att under övervakning få träffa sina föräldrar. En av Jans uppgifter blir att eskortera barnen genom de underjordiska gångarna mellan förskolan och besöksrummet på kliniken.

En natt hämtar Jan nyckeln till källardörren, läser upp och börjar gå nedför trappan som leder in till Sankta Patricia.

ISBN 9789146221227 | Inbunden | Ca 30,90 e | utkommer i oktober på Wahlström & Widstrand

Kokböcker

Jamie Oliver Middag på 30 minuter med Jamie

På trettio minuter blankt står middagen serverad. Inte bara en huvudrätt, utan förrätt, sidorätt, efterrätt, måltidsdryck. Jamies trettiominutersmat innehåller inte mindre än 50 helt nyskapade recept. Du får lära dig alla smarta knep Jamie har för att snabbt få maten klar.

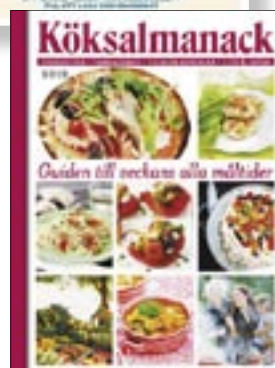
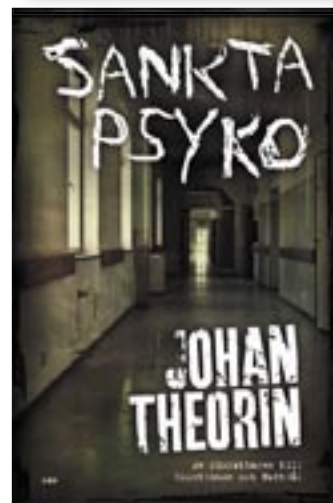
Många måltider går att få helt vegetariska för den som vill. Och Jamie lägger som bekant alltid stor vikt vid råvaror och miljövänlighet.

ISBN 9789174242249 | Inbunden | Ca 33 e | Utkommer i september på Bonnier Fakta

Köksalmanack 2012

Årets *Köksalmanack* är här med sin unika blandning av inspiration, recept, middagsförslag för årets alla dagar, kåserier, trevliga artiklar och mängder av tips och goda råd. Oumbärlig för familjen och för alla som vill äta gott, nyttigt och varierat alla dagar i veckan.

ISBN 9789155257309 | Inbunden | Ca 19 e | Utkommer i november på Semic



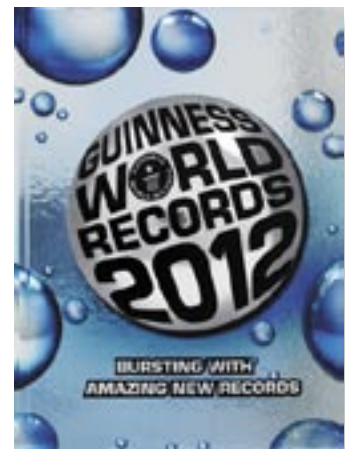


Sakprosa

Guinness World Records 2012

Guinness World Records 2012 – en ny årgång, sprängfylld med fantastiska bilder och nya rekord! Årets tema är luften. Med en unik läcker design och färgkodade kapitel presenteras massvis med fascinerande fakta, värdefullt vetande, rafflande rekord och tokiga tävlingar. Förutom de klassiska uppslagen om djur och natur, vetenskap, sport och underhållning hittar du specialuppslag om de tidiga civilisationerna, de största katastroferna och de värsta klimathoten. Över 100 olika teman och ämnen och 900 otroliga nya bilder. Dessutom, läs om hur du går till väga för att sätta ditt eget rekord!

ISBN 9789174241686 | Kartonnage | Ca 28 e | Utkommer i september på Bonnier Fakta

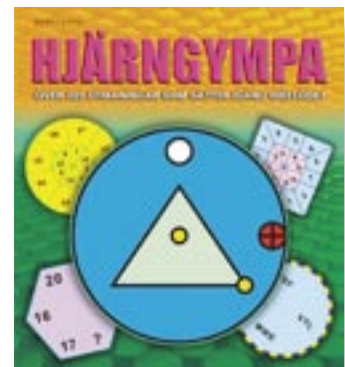


Hjärngympa

Precis som vi tränar vår kropp när vi går på gym, behöver vi träna vår hjärna ibland. I *Hjärngympa* utmanar du din intelligens och sätter din logiska förmåga på prov.

Pyssel och problem ger dig möjlighet att maximera din hjärnas potential, och dessutom på ett underhållande och kul sätt.

ISBN 9789113035192 | Häftad | Ca 13,00 e | Utkommer i maj på Norstedts förlag



Bilder- och pekböcker

Gunilla Bergström

Klurigt & kul med Alfons:

Alfons kollar här och där

Tredje delen i den nyttiga och roliga serien *Klurigt & kul med Alfons*. Här får barnen på ett lekfullt sätt lära sig mer om rumsprepositioner.

Alfons gula bil är borta! Och han som ska ha den när han och Viktor leker i eftermiddag. Alfons måste leta överallt – det vill säga över, under, framför, bakom, mellan, bredvid och på. I *Alfons kollar här och där* får barnen i text och bild konkreta exempel på vad de olika rumsprepositionerna betyder.

Boken bygger på Gunilla Bergströms bilderböcker om Alfons Åberg.

Åldersgrupp 3-6

ISBN 9789129677591 | Kartonnage | Ca 14 e | Utkommer i augusti på Rabén & Sjögren



Gunilla Bergström

Milla och Mållgan mitt i natten

Mörkret är läskigt! Speciellt när man ska sova, tycker dockan Dora. Men Milla försöker trösta.

- Du behöver inte vara rädd. Vi har ju Mållgan, säger hon. Mållgan är en hemlig kompis. Oftast syns han inte. Men han finns. Och Mållgan är inte rädd för natten. Allt som gör Dora rädd kan Mållgan förklara.

Så till sist somnar både Dora och Milla. Och Mållgan far iväg helt stilla.

Åldersgrupp 3-6

ISBN 9789129678086 | Kartonnage | Ca 16,50 e | Utkommer i juli på Rabén & Sjögren





Elsa Beskow

Elsa Beskows sagokatt – TRULL

I den tredje delen i den praktfulla samlingen *Elsa Beskows sagokatt* hittar du både välkända berättelser som *Solägget*, *Putte i Blåbärsskogen* och *Petter och Lotta på äventyr* samt några av Alice Tegnér's mest sjungna barnvisor.

Men här finns också några mer okända guldkorn ur Elsa Beskows fantastiska värld, till exempel sagan om de fem små grå ullgarnsnystanen, *Kattfötternas visa* samt vokalerna från *Vill du läsa*.

Elsa Beskows illustrationer är tidlösa konstverk som kommer leva kvar i många generationer. En kulturskatt som är ett måste i alla barnbokshyllor!

Åldersgrupp 3-6

ISBN 9789163868047 | Kartonnage | Ca 30 e | Utkommer i september på Bonnier Carlsen

Lucy Cousins

Molly i staden

Molly och vännerna åker till den stora staden. Här finns skyskrapor, övergångsställen, rulltrappor, neonskyltar och ett myller av folk. Molly besöker den största leksaksaffär hon någonsin sett. Tänk om man kommer bort bland alla saker! Lekfullt och färgrikt om det stora lilla äventyret i staden.

ISBN 9789127131354 | Kartonnage | Ca 12,50 e | Utkommer i maj på Natur och Kultur

Larousse

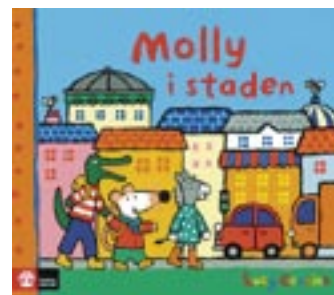
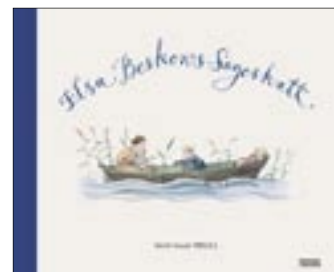
Stora frågeboken

I *Stora frågeboken* finns 288 nyfikna och kluriga frågor, och lika många lättillgängliga förklaringar. Varför får man inte köra hur fort man vill när man kör bil? Hur ser himlen ut när man står på månen? Och hur gör man spaghetti? De enkla svaren presenteras i både text och bild så att det är lätt hänga med.

Uppslagsboken är indelad i kapitel: Hur var det förr? Hur är det med livet? Hur går det till? Hur är det med världen? Hur är det med djuren och växterna i naturen? Hur är det gjort och hur funkar det? Hur är det med universum? Och hur blir det sedan?

Med sina humoristiska bilder, enkla texter och spännande fakta är det här en bok som är både innehållsrik och rolig för alla vetgiriga barn – långt upp i åldrarna.

ISBN 9789129677218 | Kartonnage | Ca 22 e | Utkommer i maj på Rabén Et Sjögren





Pija Lindenbaum Gittan gömmer bort sej

Ny mästerlig bok om Gittan, en av våra mest älskade och intressanta bilderboks-karaktärer. Att råka göra fel och få skäll – hur hanterar man det?

Grannflickan Hjördis vilda lekar och infall driver fram ett crescendo av känslostormar som oförskyllt går ut över Gittan. När Gittan är den som får skäll av Hjördis barnflicka, Puma, drabbas hon av en förlamande känsla av rädsla och skam och rusar gråtande därifrån. Hon kan aldrig berätta för någon vad som hänt. Nu vill Gittan bara gömma bort sej.

Pija Lindenbaums böcker är litterära universum där bild och text, humor och allvar smälter samman och bjuder på stor bilderboks-konst.

ISBN 9789129677171 | Kartonnage | Ca 17 e | Utkommer i september på Rabén & Sjögren

Astrid Lindgren (text) & Björn Berg (bild) Emil med paltsmeten

Stackars Emil – jämt blir det hyss när han bara vill hjälpa till. Inte kan Emil rå för att pappa sätter tårna just där Emil har ställt en råttfälla. Eller att paltsmeten yr precis där pappa råkar vara. Nu sitter Emil på lördagskvällen och täljer på sin hundrade trägubbe. Och till råga på allt sitter Lina och vänslas med Emils egen Alfred. Det var inte så här Emil hade tänkt sig sin hundradegubbesfest ...

Åldersgrupp 3-6

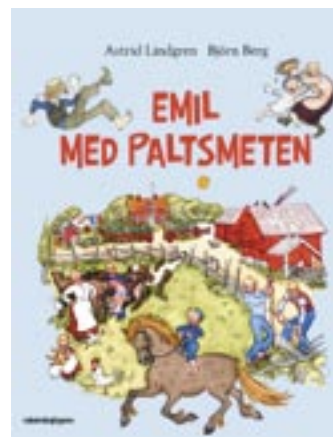
ISBN 9789129677485 | Kartonnage | Ca 16,50 e | Utkommer i maj på Rabén & Sjögren

Astrid Lindgren (text) & Björn Berg (bild) Emil och soppskålen

”Hyss tänker man inte ut – di bare blir”, sa Emil till sin lillasyster Ida. Och just så var det när Emil skulle slicka i sig de sista dropparna av köttsoipan. Då fastnade han med huvudet i den fina soppskålen. Emils mamma ville genast slå sönder skålen för att rädda sin lille pojke. Men ett sådant slöseri kunde inte Emils pappa tåla. Och då bar det av till doktorn i Mariannelund!

Åldersgrupp 3-6

ISBN 9789129677478 | Kartonnage | Ca 16,50 e | Utkommer i maj på Rabén & Sjögren





Kapitelböcker

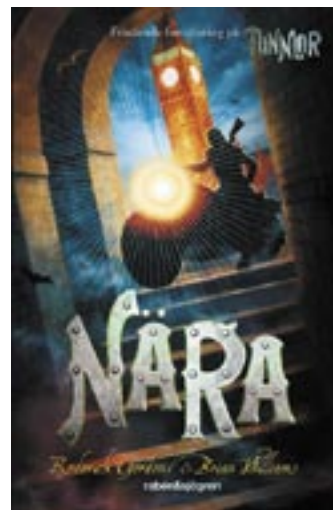
Roderick Gordon & Brian Williams Nära

Will Burrows, fjorton år, befinner sig vid jordens medelpunkt, i en hemlig och bortglömd värld. Hans fiender styxarna är honom hack i häl. Will har satt stopp för deras grymma planer, och därför ska han straffas. De är beredda att förfölja honom till världens ände – och längre än så.

Detta är den fjärde delen i den internationella storsäljarserien. Första boken *Tunnlar* och fortsättningen *Djupare* har sålt i 150 000 exemplar bara i Storbritannien, och filmrättigheterna till *Tunnlar* är sålda till Hollywood. Böckerna har översatts till ett trettiotal språk.

Åldersgrupp 9-12

ISBN 9789129676532 | Kartonnage | Ca 22,50 e | Utkommer i september på Rabén & Sjögren



Lene Kaaberbøl Eldprovet – Vildhäxa

Det var den största katt jag någonsin sett. Lika stor som min vän Oscars labrador – och lika svart. Dess ögon lyste neongula i källaren. "Du är min nu", sa den och slickade sig om nosen med sin rosa tunga. "Min, min, min ..."

Clara är en vanlig, lite blyg tjej som älskar djur. Hennes alldagliga liv tar en överraskande vändning när hon blir angripen av en konstig katt som, förutom att lukta underligt av hav och tång, kan tala! Katten dyker upp på de mest märkliga ställen. När Clara dessutom blir inblandad i en mystisk olycka orsakad av en fågelkvinna bestämmer sig Claras mamma för att berätta sanningen för sin dotter. Clara har övernaturliga förmågor och hennes familj tillhör en ätt av vildhäxor, en särskild sorts häxa som har en alldeles unik kontakt med allt det vilda – naturen och alla otämjda djur.

Åldersgrupp 9-12

ISBN 9789129677102 | Kartonnage | Ca 14,50 e | Utkommer i augusti på Rabén & Sjögren



John Stephens Trolldomens tre skrifter – Smaragdernas bok

Nu är den här – den första delen av tre i en blivande klassikerserie i samma anda som Narniaböckerna, *Guldkompassen* och *Trollkarlen från Oz*.

Syskonen Kate, Michael och Emma lämnades på barnhem av sina föräldrar som mycket små. Hela sitt liv har de undrat vad som fick föräldrarna att lämna dem. När de sparkas ut från sitt senaste barnhem och skickas till den mystiska staden Cambridge Falls, får de svaret. Syskonen är sedan urminnes tider utvalda och speciella, och föräldrarna lämnade bort dem för att skydda dem mot en elak trollkarl.

I den mystiske dr Pym's hus hittar syskonen en egendomlig bok med blanka sidor. Med hjälp av boken kan man resa genom tid och rum. De möter en ond häxa, dvärgar, vargar och magiska monster. Kampen mot häxan blir ett sagoäventyr i klassisk tappning, men samtidigt mörkt, känsloladdat och otroligt rappt berättat.

ISBN 9789155256678 | Inbunden | Ca 17 e | Utkommer i september på Semic

