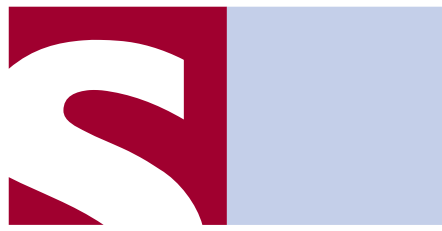


MEDSTRÖMS MOTSTRÖMS

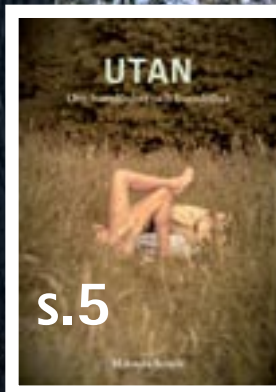


Söderströms

2011

Vintern & Våren

Herrgårdsliv s. 11



Drömjobb

I oktober kom ett meddelande från bibliotekstjänsten helmet.fi. Turen att läsa Kreetta Onkelis roman *Kutsumus* hade kommit till mig. Då jag lade in reservationen i somras var det 99 personer före mig i kön. Intresset för förlagsbranschen, som boken beskriver, tycks vara stort.

Huvudpersonen i *Kutsumus* upplever sig trots titeln inte kallad av något speciellt yrke. Av en händelse halkar hon in i förlagsbranschen och börjar så småningom själv skriva böcker. Om nån trånar efter förlagsjobb är *Kutsumus* effektivt motgift. På Onkelis scen känner ingen nån större entusiasm för sitt arbete, marknadsföringen och slumpen styr, ibland via sängkammaren, och glamourouren lyser med sin frånvaro.

Ungefär samtidigt som jag fick *Kutsumus* i min hand tillträdde jag som redaktör i allmän litteratur på förlaget. Mina drömuuppgifter på min drömarbetsplats. Det sägs att man ska se upp med vad man drömmer om ...

Då och då hör jag kolleger säga att de brinner för sitt arbete. Det är stora ord och det är fantastiskt att det finns människor som kan uttala dem. Själv har jag, åtminstone stundvis, brunnit av iver över mina nya uppgifter. Arbetet med vårböckerna har ibland varit stressigt, ibland till och med svårt. Men jag har inte haft anledning att betvivla att mina kolleger faktiskt brinner för det de gör eller orsak att fråga mig varför jag drömde om just detta.

Och är Onkelis syn på branschen faktiskt så svart som det verkar? Köp boken och läs, bibbakön är fortfarande lång.

Fotograf: Karl Vilhjalmsen




Jonna Brander, redaktör

Innehåll

Romaner	
Julia Dahlberg	3
Christer Kihlman	4
Antologi	
Mikaela Sonck (red.)	5
Lyrik	
Kurt Högnäs	6
Jörgen Mattlar	7
Essäer	
Mårten Ringbom	8
Biografi	
Diana Webster & Victoria Webster	9
Sakprosa	
Lotta Näse & Patricia Bruun	10
Johanna Törn-Mangs & Leif Weckström	11
Bilderbok	
Anna Gullichsen & Cara Knuutinen	12
Delupplagor	
Bilderböcker	13
Spänning	14
Sakprosa	14
I distribution	16

Information
Susanna Sucksdorff
tfn (09) 6841 8622
fax (09) 6841 8610
susanna@soderstrom.fi
www.soderstrom.fi

Pärmen: Leif Weckström, Fagervik ur boken Herrgårdsliv

E-böcker

Under hösten har vi gett ut sexton e-böcker. Revolutionerande, tycker vår grundare Werner Söderström. Ladda ner dem på www.soderstrom.fi, priset är ca 20 % under pappersbokens.

Christian Lönnqvist: *Oilgate*

Märta Tikkanen: *Emma & Uno*

Claes Andersson: *Mörkrets klarhet*

Hannele Mikaela Taivassalo: *Åh, kom och se här*

Ulla-Lena Lundberg: *Jägarens leende*

Annika Sandelin: *De siamesiska kusinerna*

Kenneth Myntti: *Svenskan på offensiven eller på intensiven*

Leif Höckerstedt: *Svenskan på plats!*

Maria Turtschaninoff: *Underfors*

Lena Linderborg: *Skandal i ankdammen*

Anna-Lena Laurén: *Sedan jag kom till Moskva*

Frej Lindqvist: *Svindlare mot sin vilja*

Johannes Salminen: *Islams två ansikten*

Susanne Ringell: *Vattnen*

Susanna Sucksdorff & Tiia Strandén (red.):

Träkboken

Philip Teir (red.): *Extremt platt och otroligt nära*

Helt enkelt
revolutionerande!





Roman

Julia Dahlberg **Islossning**

Långt ute i det yttersta havsbandet i den östnyländska skärgården ligger Ängö. I Julia Dahlbergs debutroman *Islossning* är Ängö både tillflyktsort och någonting man söker sig bort från.

Skärgårdsmiljön är lugn och handfast – havet ligger ju kvar hur länge man än varit borta. Men under lugnet döljer sig starka känslor och en släkthistoria som det är för sent att påverka.

Sofia heter den unga kvinnan som berättar: om ön, om sig själv och om William – båtbyggaren som lyssnar på Mozarts Requiem. Han hör till en annan generation men har precis som Sofia ställts inför valet att lämna Ängö eller stanna kvar. Deras öden sammanflätas i Williams kök, där han berättar historierna vars sanningshalt hon själv får pröva.

Kärleken, plikten och tvånget att pröva sina vingar är de smärtpunkter berättelsen kretsar kring. Julia Dahlberg skriver med en stilkänsla som får en att tappa andan. Grymt och vackert, robust och sprött. När man återfått andan läser man vidare.

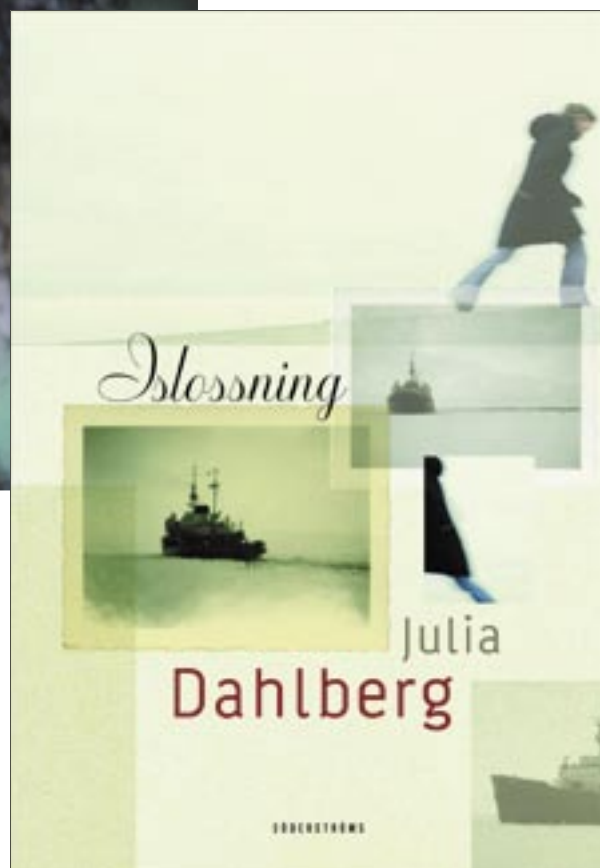
ISBN 9789515228000 | Häftad | Ca 23,90 e | Ut kommer i mars

Så länge jag kan minnas har böckerna och historierna funnits omkring mig – berättats och återberättats – med levande röst och med en vokabulär som aldrig var "barnanpassad" i svårighetsgraden. Min Mamma läste böckerna, min Morfar berättade historierna och min Mormor kokade kaffet och lärde mig allt det där som man måste lära sig av någon annan. Då jag fyllde fyra år var jag redan kaffesörplare och historieberoende.

Med tiden har jag blivit filosofie magister i historia och börjat arbeta med historien som vetenskap. Jag uppväger arbetet med att ibland återvända till det fria berättandet och det lustfyllda språket. – Kaffet kallnar i alla fall alltid i koppen, oberoende av genre.



Foto: Cata Portin





Roman, nytryck

Christer Kihlman

Se upp Salige!

"I denna roman har dess författare satsat allt, sin kunskap och sin lidelse, sin kärlek och sitt hat. Svidande och nödvändig är denna vidräkning med det svenska Finland, ett stycke reform och moral, ett vapen och ett skrott: uppror ... Dess befriande ton är sanningen."

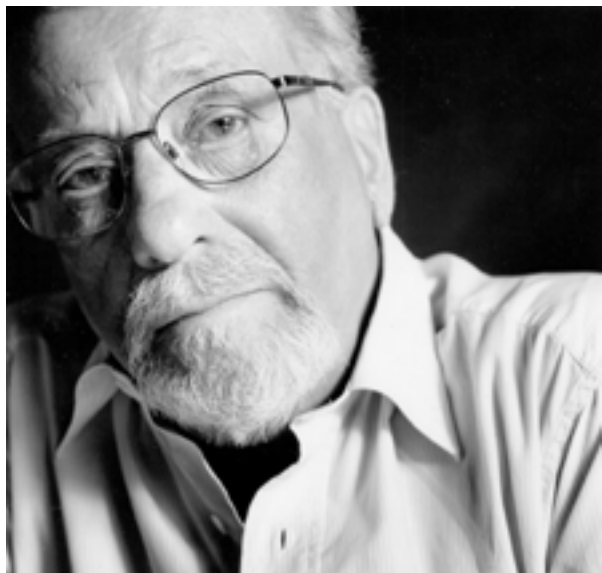
Jörn Donner i BLM

Trygve Söderling tvekar inte att i *Finlands svenska litteraturhistoria* att se *Se upp Salige!* som startskottet till vårt litterära 1960-tal. Men för dagens läsare är romanens mest riskabla ämnen helt andra än attackerna mot borgerlighetens bastioner – kyrka, välgörenhet, Lucia, den självtillräckliga överklassen i småstaden Lexå – som samtiden reagerade på. Lolita-tematiken där den konventionella redaktören Karl-Henrik Randgren faller för den 14-åriga Annika – och radikaliserar av kärlek – vore nog i eldfängdaste laget för författare idag. Men Kihlman skriver helt utan rädsla och moraliserande om huvudpersonens hemliga passion. Randgrens usla beteende mot sin egen tonåriga son var heller inte något de samtida kritikerna fäste sig vid.

Vissa finländare älskade att hata boken. Men "Ett stjärnskott från Svenskfinland" och "Litterärt genombrott", skrev de stora svenska tidningarna, bland annat Olof Lagercrantz i *Dagens Nyheter*: "Det känns allför ofta i dagens dikt liksom vid de samtal vi för med varandra som vore det i går och i förrgår. Hos Kihlman är det verkligen i dag. Därför denna osäkerhet, denna samvetsnöd, detta trevande i många riktningar, detta prövande."

Se upp Salige! kan läsas för att ge en insyn i en annan tid: det mytologiska 1960-talet. Den kan läsas för att den ger insyn i vår tid. Den kan läsas för författarens nyskrivna förord eller Trygve Söderlings nyskrivna efterord. Och den kan läsas för raseriet den är skriven i, som glöder lika starkt efter ett halvt sekel.

ISBN 9789515228031 | Häftad | Ca 24,90 e | Ut kommer i januari



Fotograf: Magnus Weckström

Christer Kihlman (född 1930) debuterade 1951 som lyriker, men övergick 1960 till prosa med romanen *Se upp Salige!*.

Hans böcker har översatts till finska, danska, engelska, estniska, norska, ryska, tjeckiska och tyska.

Vid sidan av sitt författarskap har Christer Kihlman arbetat som bibliotekarie och journalist. Han var chefredaktör för tidskriften *Arena* 1951–1954, litteraturkritiker på *Nya Pressen* 1952–1960, och har skrivit artiklar och kolumner i bl.a. *Hufvudstadsbladet*, *Helsingin Sanomat*, *Dagens Nyheter*, *Stockholmstidningen* och *BLM*.

Kihlman innehade titeln konsthälsprofessor åren 1975–1980 och hans författarskap har belönats med bl.a. Litteraturfrämjandets stora romanpris 1972, Finländska statens litteraturpris 1976, Tack för boken-medaljen 1972 och 1976, Svenska litteratursällskapets pris år 1976 och 1983, Svenska Akademiens Finlandspris 1976, Längmanska kulturfondens pris 1986, Tollanderska priset 1966 och 1988 och Atrium Cultori-priset 2000.

Verk:

- *Svaret är nej!* (Podium förlag), 2000
- *Om hopplöshetens möjligheter* (med Märten Westö), 2000
- *Gert Bladhs undergång*, 1987
- *På drift i förlustens landskap*, 1986
- *De nakna och de saliga* (med Henrik Tikkanen), 1983
- *Livsdrömmen rena*, 1982
- *Alla mina söner*, 1980
- *Dyre prins*, 1975
- *Människan som skalv*, 1971
- *Inblandningar, utmaningar*, 1969
- *Madeleine*, 1965
- *Den blå modern*, 1963
- *Se upp Salige!* 1960
- *Munkmonolog (dikter)*, 1953
- *Rummen vid havet (dikter)*, 1951



Antologi

Mikaela Sonck (red.)

Utan Om barnlöshet och barnfrihet

Det ligger i någons intresse att vi bara ska se mamman i kvinnan. Det är tryggt och på något sätt stärker det just det här att en kvinna är vårdande, att en kvinna är den som tar hand om, och hon är också den där sekreteraren ... Kvinnorna kan ha många bollar i luften – men egentligen, vad fan är det där, annat än ett svepskäl för att säga att kvinnan är den bästa sekreteraren medan mannen får bestämma.

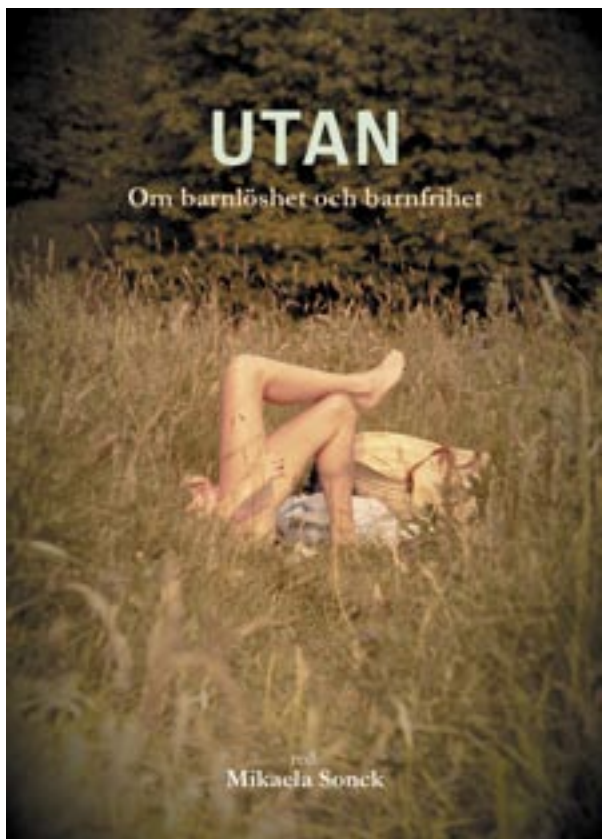
Monika Fagerholm

Klämtar den biologiska klockan för dig? Klämtar den för alla? Allt flera lever utan barn. Ändå är dagens ideologi mamma, pappa, barn – familjismen, som Monika Fagerholm kallar den i den här antologin om att leva utan barn, oberoende av varför det har blivit så. Har barnlöshet blivit ett känsligt ämne, ett som inte är rumsrent för att alla blir så besvärade?

Här finns de som funderat ut namn på de tilltänkta barnen som aldrig kom – och de som aldrig känt av någon mammadrift. Här finns de som på alla möjliga sätt försöker få barn och de som gör allt för att inte av misstag få barn. Här finns de som sörjer och rasar över sin situation och de som har försonats med den. Här finns det frivilliga och de ofrivilliga. Här finns de som fått ompröva vem de är och vad de vill göra i livet. Här finns berättelser om adoption, provrörsbefruktning, abort, fosterbarn, andras barn. Barn kan vara så hett efterlängtade att pappret bränns – och de kan väljas bort utan sidoblickar.

I boken medverkar åtminstone Monika Fagerholm, Anvi Gardberg, Harriet Jossfolk- Furu, Sanna Karlsson, Lotta Moring, Susanne Ringell, Micaela Röman, Yrsa Stenius, Mikaela Sonck, Susanna Sucksdorff och Janna Thorström.

ISBN 9789515227997
| Häftad | Ca 25,90 e |
Utkommer i mars



Fotograf: Kanneth Bamberg

Mikaela Sonck är född 1975 i Ekenäs och jobbar som nyhetsreporter i radio och TV samt som freelancefotograf. Hon har studerat litteratur och journalistik i Helsingfors, Stockholm, Århus och London. Sedan slutet av 90-talet har Mikaela skrivit manuskript och fungerat som programvärd för barnprogram på TV, som redaktör för faktagrogram, som programvärd för reseprogrammet På Luffen och producent för Svenska Yles webbsidor. Hennes fotografier har man kunnat se på utställningar i Stockholm, London, Helsingfors och i Ekenäs.

Mikaela flyttade till London 2003 och jobbade under fem år på MTG Viasat med Sveriges TV3. Under vintrarna har Mikaela många år rest bort och arbetat på barnhem för HIV-positiva barn i Thailand, undervisat engelska på barnhem i Cambodien, Bolivia och i Indien, deltagit i meditationsläger i Indien och jobbat med hemlösa i London och med ett flertal globala välgörenhetsprojekt med fokus på barn. Hon förfaktar orättvisor och jobbar aktivt för barnens rättigheter. Mikaela är ofrivilligt barnlös.



Lyrrik

Kurt Högnäs

De bronsblå solarna

Där låg skum utmed stranden. Det hade tillstött med vinden, som en låg och osammanhängande rand. Det var den första koloni som stranden sett, den hade närmast sig på vinst och förlust. Med ljuset ännu omärkt av steg, av frågorna som följer dem i spåren. Den låg där som en okänd andningsgrupp i sin gryning.

Kurt Högnäs har skrivit dikter under ett halvt sekel. Bland hans femton diktsamlingar finns fem som hör till prosalyriken. Enligt Clas Zilliacus i *Finlands svenska litteraturhistoria*” omspanner de en god del av det som formen här brukat användas för: ironi, satir, svartsynt kulturkommentar men också genomlysta naturbilder.”

I *De bronsblå solarna* är det naturbilderna som dominerar – Högnäs starka, sammansatta, levande bilder. Strandbryn, vattendrag, hus vid kanaler, vassbräm, remsor av sand som sätts i rörelse av vind och lysas upp av ljus. Genom dessa bilder närmar sig Högnäs det hemliga, det oåtkomliga, det sällsamma.

ISBN 9789515228017 | Häftad | Ca 18,90 e | Ut kommer i mars



Fotograf: Sture Riissanen

Kurt Högnäs är född i Jakobstad 1931. Efter studentexamen 1950 i Gamlakarleby blev han filosofie kandidat år 1955 och filosofie licentiat 1960. Högnäs arbetade som språklärare i Jakobstads svenska samlyceum, äldre lektor vid Björneborgs svenska samskola, och vid Kristinestads samlyceum.

Högnäs har bl.a. belönats av Svenska litteratursällskapet åren 1983 och 1995 samt mottagit stipendium av Svenska Akademien år 1988.

Högnäs har från slutet av 80-talet växlat mellan prosa- och normallyrik.

Verk:

- *Och havet lyste*, 2008
- *Tills djupet tar mig*, 2004
- *Kontrabas till valarna - prosadikter*, 2001
- *Som en sten i rymdens brunn - textsvit i lyrisk profil*, 1998
- *Röster från en gräns*, 1995
- *Månvass*, 1992
- *Med sorgens mod*, 1989
- *Tunnelbana*, 1987
- *Modern finlandssvensk lyrik - en antologi*, 1986
- *Nattens lökar*, 1985
- *Överskridningar*, 1983
- *En handfull ljus*, 1981
- *Italiensk svit*, 1979
- *Glashus*, 1972
- *Vindvart*, 1959
- *Början till liv*, 1955



Lyrisk

Jörgen Mattlar någon viskar ditt namn

*han borstar
soldaterna rena
lägger dem i kartonger*

*gräver de brända
resterna
djupt*

*och bär de levande
i sin famn
hem*

Jörgen Mattlar debuterade 2004 med diktsamlingen *mot pol*. Det var dikt i det lilla formatet, anspråkslös och personlig och lågmäld, med inspiration från Gunnar Björling och Rabbe Enckell. Kritikern Karin Erlandsson skrev i Vasabladet: ”I Jörgen Mattlars debutbok finns ett anslag av dikt då den är som bäst. Många av hans dikter existerar på sin egen trycksvärtas villkor: De bara är. Ett tjugotal ord per dikt, som tar läsaren dit bara just de tjugo orden kan ta honom, får livet att verka enkelt. Övertygar läsaren om att Livet går att sammanfatta på tjugo ord. Det ni.”

I *någon viskar ditt namn* finns dikt om att vara barn och överges, om Gräsavägen och Kauniala, om att vara på sjukhus. Avskalat, mycket exakt och berörande, med en stark fysisk närvaro. Fortfarande är det dikt som bara är.

*nu vibrerar
blad i träd*

*någon viskar
ditt namn*

*som fönster slår
och låses*

ISBN 9789515227980
| Häftad | Ca 18,90 e |
Utkommer i mars



Fotograf: Patrik Lestander

Som tjugofemårig blev Jörgen Mattlar av Silja Line i Stockholm med en "putkikasse" i handen och har sedan dess stannat i Sverige. De första åren med försörjning på båtvarv och byggen. Sedan ett lappkast – flyttade till Uppsala och studerade vid universitetet. Han inledde studierna i finska och finsk litteraturhistoria, vilket ledde till ett omvälvande identitetsuppbyggande. Efter vidare studier i nordiska språk och litteraturvetenskap tog han ut en fil.mag med litteraturvetenskap som huvudämne. Gymnasieläroexamen i svenska och svenska som andraspråk garanterade brödfödan.

Jörgen Mattlar har publicerat ett antal litteraturvetenskapliga artiklar i Horisont med främst litteratursociologisk inriktning och var med om att grunda och driva den uppsaliensiska Kulturtidskriften Semafor. Det poetiska skrivandet inleddes relativt sent och han debuterade med diktsamlingen *mot pol* 2004. Den akademiska banan hoppade han på igen med forskarstudier vid Uppsala universitet och han doktorerade i didaktik med avhandlingen *Skolbokspropaganda?* år 2008. Sedan dess arbetar han som universitetslektor vid Uppsala universitet med kritisk läromedelsanalys som huvudintresse. Banden till det finlandssvenska och det finska grundar sig i ett rotsystem som inte verkar murkna trots dryga två decennier i Sverige. En fast punkt i tillvaron är den karga skärgården på norra Åland.

Verk:

- *mot pol*, 2004



Essäer

Mårten Ringbom

Från värdedjungeln

Essäer om lycka och moral

Här bjuds läsaren på elva texter som tillsammans utgör en bred betraktelse över moralfilosofins problem. I förgrunden står antikens filosofer som Ringbom går i diskussion med: Vad krävs av oss för att vi ska bli lyckliga och harmoniska individer?

Men diskussionen bär också fram till vår tids frågor: Kan vapenvägrare kallas samvetsfångar, är rävflickorna fegisar eller hjältar, vilket är förhållandet mellan gruppens ansvar och det individuella ansvaret när det gäller terrorism?

I våra dagar har insikten om att en stor del av de normer som kringgärdar vårt samhälle är relativa och beroende av majoritetsbeslut lett till att vi oftare än förr ställer oss kritiska till det som kan betecknas som gällande rätt. Den civila olydnaden har i demokratiska samhällen blivit en del av vår vardag. Inte minst i de fall där lagbestämmelserna förefaller att ge ett otillräckligt skydd för vår livsmiljö och de värden vi förknippar med andra varelsers livsmöjligheter i framtiden ...

ISBN | Inbunden | Ca 28,90 e | Ut kommer i april



Foto: Cata Portin

Mårten Ringbom är född i Helsingfors år 1934. Han disputerade med en avhandling om Aristoteles etik till filosofie doktor vid Helsingfors universitet år 2002. Ringbom har arbetat bl.a. på Hufvudstadsbladet, vid Helsingfors universitet och Rundradion. Ringbom har varit medlem av statens biblioteksstipendienämnd, statens litteraturkommission och Rundradions svenska programråd.

Ringboms essäsamling *Niccolo och Nikolaj* utkom på ryska år 2006.

Verk:

- *Man as a Moral Agent in Aristotle, Philosophical Society of Finland. Acta philosophica Fennica* 2002
- *Niccolo och Nikolaj: ofärdsårens Finland i Machiavellis perspektiv*, 1999
- *De goda och de onda*, 1974
- *Den flerdimensionella människan (diktsamlig)*, 1969
- *Begrip (diktsamlig)*, 1961
- *Aristoteles: Den nikomachiska etiken (översättning)*, Schildts 1967



Biografi

Diana Webster & Victoria Webster **Så många Mount Everest**

Victoria Webster föddes med en cp-skada. Till en början var det oklart om hon skulle kunna gå i en vanlig skola – och när hon sedan gjorde det utsattes hon för mobbning.

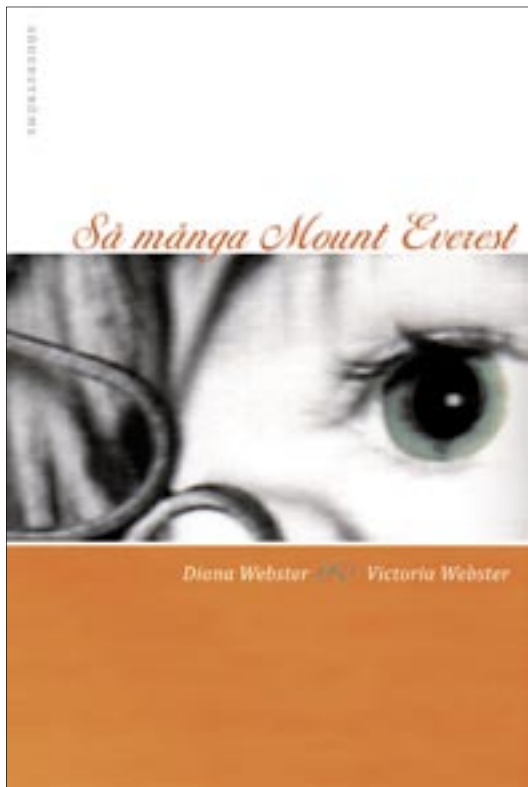
Redan när Victoria var 11 sa hon att hon skulle bli läkare. Det trodde ingen var möjligt, inte ens hennes föräldrar.

Efter två års sökande till medicinsk utbildning i Finland, Sverige och England lyckades Victoria till slut få en studieplats i Stockholm, bara för att strax få höra att det varit ett misstag. Men Victoria vägrade ge upp sin plats och fortsatte studera även om hon ständigt bemöttes med påståenden som ”patienterna kommer aldrig att acceptera dig” och ”du kommer aldrig att kunna jobba som en riktig läkare”.

Problemen var inte över när hon en dag var färdig läkare.

Nu hade målet ställts ännu högre. Victoria ville specialisera sig på akutsjukvård. För det syftet jobbade hon på sjukhus på Åland, i England, i Helsingfors och i Stockholm. År 2007 nådde hon äntligen sitt mål och blev specialist i internmedicin och akutsjukvård – som den första i Norden.

Så många Mount Everest handlar om Victorias kamp för att bli läkare, hennes vägran att ge upp och de många berg hon haft att bestiga. Somliga aspekter i berättelsen är grymma, somlig rörande, somliga roliga och somliga handlar om det enorma stöd som hon fått av de människor som trodde på henne. Trots ämnet är detta ingen deprimerande historia, utan en fylld av hopp.



ISBN 9789515228048 | Häftad
| Ca 23,90 e | Utkommer i
mars



Fotograf: Karri Lehtola

Diana Webster kom till Finland år 1952 efter studier i engelska vid Oxford i England. Under flera år var hon lektor i engelska och engelsk litteratur vid Helsingfors universitet. Samtidigt skrev hon prisbelönta läroböcker i engelska (inalles över 120 stycken) för unga i Finland och i en mängd andra länder. Diana Webster har även jobbat för radio och TV i Finland och skrivit Hörspel som sänts i ett flertal länder. Hennes pjäs *So Many Everests* vann pris både i Finland och internationellt.



Fotograf: John Webster

Victoria Webster föddes i Finland 1965, där hennes föräldrar Diana och Michael Webster båda jobbade som lektorer i engelska vid Helsingfors universitet. Victoria har studerat medicin vid Karolinska institutet i Stockholm och jobbat som läkare på Åland, i England, Sverige och Finland. Som den första läkaren i Norden har hon specialiserat sig på internmedicin och akutsjukvård. För tillfället arbetar hon på Haartmanska sjukhuset i Helsingfors.



Sakprosa

Lotta Näse & Patricia Bruun

Som om jag var någons skuggsida

En flickas historia

Det var någon som sprang för att hinna med bussen. En ung kvinna med glasögon och långt hår. Hon kom andfådd in, tittade på flickan och satte sig tre bänkar framför henne. Flickan var nästan säker på att det var mamman som hade fått höra att flickan blivit frisläppt i gamla världen, och kommit för att kolla att allt gick bra. Hon trodde nog att kvinnan kunde läsa hennes tankar, och hon förklarade tyst vad hon visste, om bussen och om övervakningskamerorna.

Den historia som berättas här är Lotta Näses. Den sträcker sig över sju år och omfattar fyra psykosor med långa vårdperioder på slutet avdelning. Då boken slutar är Lotta död, hon har hoppat från takbalkongen i huset där hon bor.

Lottas historia berättas med två röster: Lottas egen och hennes mammas. Lotta skrev ner erfarenheterna av sin första psykos och texten ger en unik inblick i en psykotisk tankevärld. Mammans kommentarer är nedskrivna av en utomstående intervjuare, de bildar kuliss och ger ett annat perspektiv:

Livet med Lotta efter att hon insjuknat är tvära kast. Men inte bara det. Lika mycket handlar det om utbyte av tankar, reflektion, både närhet och avstånd. Flickan är inte bara sin sjukdom. Och sjukdomen är inte allt.

ISBN 9789515227966 | Häftad | Ca 23,90 e | Utkommer i april



Fotograf: Li Näse

Lotta Näse (1977–2008) växte upp i Kimito och studerade ekonomi och psykologi i Åbo. Mellan åren 2001 och 2008 genomgick hon fyra psykosor och tillbringade flera somrar på sjukhus. Men de sju åren präglades inte bara av sjukdom. Lotta var en skapande personlighet och lämnade efter sig dagböcker, texter, brev och teckningar samt ett manus hon ville publicera – det manus som nu utgör kärnan i boken om Lotta.



Fotograf: Nadja Bruun

Patricia Bruun är journalist och sjuksköterska. Har under de senaste åren frilansat för bland annat Hufvudstadsbladet vid sidan av jobbet som sjuksköterska på en avdelning för internmedicin i Åbo. Bruun har studerat "Humanitarian Assistance in Emergencies" vid Uppsala universitet hösten 2010, hon åker ut på ett första uppdrag för Läkare utan gränser våren 2011.

Bruun belönades med Bonniers Stora journalistpris år 2002 för ett reportage i Åbo Underrättelser om situationen inom mentalvården.

År 1997 vann hon pris för bästa kulturartikel i Tidningarnas förbunds tävling. Artikeln byggde på en intervju med filosofen och konstnären Göran Torrkulla.



Sakprosa

Johanna Törn-Mangs (text) & Leif Weckström (foto) **Herrgårdsliv**

Det finns omkring 200 herrgårdar som fortfarande är i privat ägo i Finland. I den här boken fokuserar Johanna Törn-Mangs på vardagen på herrgårdarna. Vem bor här och vad jobbar de med? Hur går ekonomin ihop? Hur fixar man städningen i ett hus med 30 rum och är det hanterligt att vara småbarnsförälder och omgiven av antika föremål?

Förutom nuets vardag i herrgårdarna rymmer boken berättelser som söker sig bakåt i tiden, forna invånares fascinerande livsöden och ett och annat spöke.

Läs om Tjusterby där Veronica Ehrnrooth bakar 1600 skorpor i gamla vedugnen en gång per år, om Järvikylä där familjen Grotenfelt odlar kruksallat medan barnen kör trambil under kungaporträtt och släktvapen och om Blå damen på Fagervik som bara visar sig för gäster eftersom hon hyser agg mot sina släktingar.

Herrgårdsliv har delvis ingått som en reportageserie i tidningen Hufvudstadsbladet våren 2010. Den oerhörda respons Törn-Mangs fick gav inspiration att utvidga artikelserien till en bok.

– Jag har jobbat som journalist i femton år och har aldrig fått så mycket samtal, mejl och brev. Många läsare föreslog en herrgård som de ville att jag skulle skriva om, för de hade alltid undrat hur det är att bo just där, säger Törn-Mangs.

Leif Weckströms foto bjuder såväl på roliga detaljer som på överblick.

ISBN: 9789515227928 | Inbunden | Ca 37,90 e | Utkommer i april



Fotograf: Leif Weckström

"Jag fascineras av möten med människor och av alla historier i vardagen som bara väntar på att få berättas", säger journalisten Johanna Törn-Mangs.

Törn-Mangs (född 1970) har varit anställd på Hufvudstadsbladet sedan 1995. Hon har jobbat som bland annat reporter, korrespondent i Stockholm, nyhetschef och avdelningsredaktör för Boende. Sedan oktober 2010 jobbar hon som chef för digitala medier på KSF Media som ger ut Hufvudstadsbladet.



Fotograf: Thomas Weckström

Pressfotograf Leif Weckström är född år 1955 i Helsingfors. Han fick sin första kamera av Amos Anderson och började på Pressfoto 1972. Han fotograferade för Pressfoto till 1992, arbetade sedan ett år som frilans och kom till Hufvudstadsbladet 1994. Han har fyra gånger valts till Årets pressfotograf och har uppmärksammats med flera andra priser.



Bilderbok

Anna Gullichsen (text) & Cara Knuutinen (bild) Saga Blom kollar in våren

Tidigt på våren ser allting annorlunda ut än på sommaren. Hon sparkar av sig skorna som faller med två dunsar i marken. Det är skönt att sitta högt uppe i eken och vifta med tårna en varm vårdag.

Saga har bra utsikt över trädgården, ån, skjulet och den lilla grönmålade porten. Där går farmor med sina korgar. Hon är på väg in i det sandfärgade huset. Putte står med sin kikare och skådar fåglar.

"Du sitter högt uppe du", ropar Putte till Saga. "Som i ett fågelskådartorn."

Farmors granne Putte är fågelskådare. Han berättar om vårfåglar för Saga. Om bofinken, backsvalan, staren, taltrasten, sångsvanen och den vitryggiga hackspetten. Men när Saga ser att farmor och Putte kramas bakom vinbärsbuskarna försvinner vårpirret ut hennes kropp ...

Det här är tredje boken om Saga Blom och som tidigare bjuds läsaren på betydligt mer än en berättelse. Utöver Cara Knuutinens vänliga illustrationer ingår recept på nässelsoppa och nässelpannkakor samt en lista där bokens ägare kan kryssa av vårfåglar.

ISBN: 9789515227935 | Kartonnerad | Ca 17,90 e | Utkommer i mars



Pressröster om Saga Blom:

... en gullig och vacker saga, med underbara färger och härligt trädgårdsmys. Ett Elsa Beskowskt skimmer vilar över sidorna.

Anna-Maria Nordman, Vasabladet

... en vacker och stämningsfull bok ...

Marianne Petrén, BTJ

Pressröster om Saga Blom och snöflickan

Hela storyn andas trygghet och tillit mellan två människor. ... Som helhet är boken tilltalande, informationsrik och bara skön allt igenom.

Camilla Lindberg, Västra Nyland



Fotograf: Arthur Franck

Anna Gullichsen

"Jag har länge väntat på det moment som skulle infria min dröm om att kunna slå mig ner som författare. Äntligen befinner jag mig i ett livslångt ögonblick fullt av berättelser.

Under åren har jag varit aktiv som lärare, trädgårdsmästare, musiker och mamma. Genom mina och andras barn har jag fått de bästa uppslagen till sånger och texter. Att skriva är nästan lika roligt som att jobba i trädgården. I båda fallen utforskar jag det inre rummet."



Fotograf: Cata Portin

Cara Knuutinen

Född i Helsingfors, bor på Degerö. Magister från Konstindustriella högskolan och lärare i konstföstran.

"Att bli illustratör har alltid varit min dröm. Från år 1994 har jag jobbat på heltid som frilansillustratör. Jag jobbar främst med akvarell, men att rita med blyerts eller rödkrita är också roligt. Jag har även gjort djurporträtt, då främst med pastellkritor.

Förutom djur och natur är sagor favoritteman i illustrationer. Att illustrera läroböcker för lågstadiet, samt bilderböcker, är det jag tycker mest om och aldrig tröttnar på."

Tillsammans har Gullichsen och Knuutinen tidigare gett ut

- *Saga Blom och snöflickan*, 2009
- *Saga Blom*, 2008



Delupplagor, bilderböcker

Kristina Digman Floras egen bok

Stenar och snäckor, frön och fjädrar, nötter och fina blad. Och i handen, försiktigt, en liten lustig larv, alldeles grön, som kan ställa sig upp och titta sig omkring ...

Kristina Digman har tecknat sin tumstora karaktär Flora med värme och känslighet. Vi gör en resa med Flora i vassbåten, från dammen bort till bäcken, och sover över i skogen under nattviolen som doftar så gott i mörkret. Vi förundras och njuter av den sköna gröna stämningen.

Kristina Digman debuterade som textförfattare med *Floras kulle* 2008. För den belönades hon med debutantpriset Slangbellan.

ISBN 9789129673203 | Inbunden | Ca 16,00 e | Ut kommer i april



Smarta små upptäcker naturen

Smarta små upptäcker naturen är en temabok som barnfamiljer har glädje av i många år. När barnen ställer frågor vill boken ge svar. Den är de minsta barnens egen faktabas om däggdjur, fåglar, blommor och insekter, utrustad med en rik bildbank av illustrationer. Här finns lärorika frågor om naturfenomen, roliga naturlekar, nya naturpyssel och inspirerande aktiviteter för de olika årstiderna.

I boken medverkar många av Sveriges främsta författare och tecknare, med både nyskrivna bidrag och godbitar ur de bästa och vackraste klassiska naturböckerna för barn.

ISBN 9789129674910 | Inbunden | Ca 29,50 e | Ut kommer i april

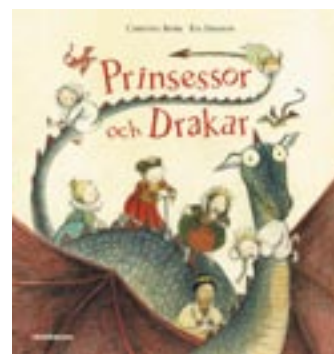


Christina Björk (text) & Eva Eriksson (bild) Prinsessor och drakar

Prinsessor och drakar har befolkat sagorna sedan urminnes tider. Nu kommer nya självständiga, roliga prinsessor och tar plats i den moderna barnboken. Prinsessor och drakar innehåller sju prinsessberättelser, en för varje veckodag. Var och en handlar om ett spännande och oväntat möte mellan en prinsessa och en drake eller en drakfamilj.

Prinsessorna är precis så handlingskraftiga som dagens flickor är. De sju klarar sig utmärkt på egen hand och räddar sig själva från draken – om de inte redan har lyckats göra den till lekkamrat eller bytt jobb med den.

ISBN 9789129675832 | Inbunden | Ca 16,90 e | utkommer i maj





Delupplagor, spänning

Jan Mårtensson Safari med döden

På safari i Tanzania är Johan Kristian Homan plötsligt mitt uppe i en härva av mord, internationell vapenhandel, afrikanska blodsdiamanter och en passionerad men ödesdiger kärleksrelation.

Afrikas storslagna natur och djurliv, Gamla stan och antikvärlden bildar färgstark kuliss till denna kultiverade kriminalroman där kulturhistoria, goda viner, siamesdamen Cléo de Merode, fästmän Francine och läckra anrättningar är givna ingredienser.

ISBN 9789146220947 | Inbunden | Ca 29,50 e | Utkommer i maj

Delupplagor, sakprosa

Herman Lindqvist Ludvig XIV Solkungen

”Guds gåva” kallades han när han var nyfödd 1638; föräldrarna hade fått vänta på barn i 23 år. Han tog smeknamnet ”Solkungen”, passande för en enväldig monark som gjorde kungadömet till en uppvisning i prakt, skönhet och hovetikett av aldrig tidigare skådat slag. Ludvig XIV samlade konstnärer, dramatiker och musiker omkring sig. Det Stora Seklet kallas hans tid i fransk historia, en tid då Sverige och Frankrike var allierade och man började prata franska även i det svenska hovet. Ludvig var kung längre än någon annan, i 72 år. Slutet blev olyckligt. Hovets slöseri och de många krigen undergrävde ekonomin och bäddade för franska revolutionen sjuttio år senare.

När Herman Lindqvist berättar om Solkungen och livet i Versailles är han på sin favoritplats i historien. Och det märks.

ISBN 9789100125370 | Inbunden | Ca 31,90 e | Utkommer i april





Delupplagor, kokbok

Jamie Oliver Jamie upptäcker

Jamie Oliver upptäcker Sverige, Frankrike, Italien, Spanien, Grekland och Marocko och varje lands traditionella kök. Han utgår från de mest berömda och delikata rätterna och lagar dem på sitt eget suveräna sätt. Med hjälp av den här boken kan alla fixa en spansk paella, en italiensk risotto, en svensk Jansons eller pytt, eller varför inte en marockansk tagine?

Recepten är lätta. Jamies motto är ju att alla kan och bör laga god mat - och att det varken får kosta för mycket eller ta för lång tid. *Jamie upptäcker* är en vacker och inspirerande kokbok fylld med delikata anrättningar. Förrätter, varmrätter och efterrätter från varje land Jamie besöker. 360 fullmatade sidor!

ISBN 9789174241471 | Inbunden | Ca 37,90 e | Utkommer i mars





I distribution, Lyrik

Mirkka Rekola

En gynnsam plats för hjärtat

Mirkka Rekola är en av det finska språkets främsta poeter. Hon har idag en hängiven läsarskara och kan nästan kallas folkkär – till exempel får hon i en artikel på nätet epitetet ”nationalskatt”, och i en essä presenteras hon med följande basfakta: Mirkka Rekola, född 1931, odödlig.

Hennes snart halvseklånga författarskap tog sin början i stumhet och språklig misstro men har rört sig mot en allt större omedelbarhet och glädje. Hos henne kan åldrarna och årstiderna ses sitta vid samma bord och tiden öppna sig som en rymd eller en uppskuren cirkel, en blomma. Och denna blomma kan i sin tur visa sig vara en helt konkret prästkrage i Brunnsparken som en kråka står och jollrar med. Dikterna i detta översättningsurval är ur hennes tre senaste diktsamlingar. Deras ton är lätt också när de handlar om mörkret och döden för, som en av Rekolos aforismer lyder: ”Glädjen är en god vägvisare, den har redan varit på den plats dit vi är på väg.”

Översättning: Henrika Ringbom

ISBN 9789172472594 | Ca 18,90 e | Utkommer i maj på Ellerströms förlag

I distribution, Sakprosa

Sten Berglund och Kjetil Duvold

Europeisk mosaik

Nationella minoriteter som utmaning

Nationella minoriteter är i Europas nationalstater snarare regel än undantag. Minoriteterna har ofta djupa historiska rötter, men de har i något skede blivit avskurna från sitt hemland. Detta har resulterat i dubbla lojaliteter – med språkfränderna på andra sidan gränsen och med den nuvarande värdnationen. Men det finns också nationella minoriteter utan ett nationellt hemland. Gemensamt för alla nationella minoriteter är att de ställer krav på särbehandling. Därför uppfattas de ofta som ett problem av majoritetsbefolkningen.

Sten Berglund och Kjetil Duvold ger i denna bok en överblick över de nationella minoriteterna i Europa. De identifierar och analyserar olika lösningar i etniskt splittrade länder och placerar minoritetsproblematiken i ett större politiskt sammanhang. Författarna belyser också den roll som externa internationella aktörer som EU och OSSE har.

ISBN 9789525864083 | Häftad | Ca 19,90 e | Har utkommit på Magma



Fotograf: Elina Laukkarinen/Savon sanomat

